

BALTHUS A CHASSY

Collection Frédérique Tison

Mardi 8 décembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Frédérique Tison et Balthus dans l'atelier de Chassy, 1956
© Photographie de Loomis Dean

BALTHUS À CHASSY

Collection Frédérique Tison

Mardi 8 décembre 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Le Château de Chassy vu depuis le pont de l'Yonne
© Photographie de Romain Barelier





Frédérique 1949
Balthus

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

BALTHUS À CHASSY

Collection Frédérique Tison

vente n°4063

VENTE À HUIS CLOS

Mardi 8 décembre 2020 - 14h

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

INFORMATIONS

Catalogue en ligne :
artcurial.com

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande:

Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com







Paysage de Chassy, la Bergerie © Photographie de Romain Barelier



Romain Barel dans l'atelier de Chassy, septembre 2020

Le trésor de Chassy

par Romain Barelier

Fr

Les liens de mon attachement à Balthus et à la famille Tison remontent à ma naissance à la Villa Médicis. En 1960 à Rome, Federico Fellini vient de tourner la *Dolce vita*, un an plus tard son ami le peintre Balthus est nommé directeur de l'Académie de France par André Malraux; Frédérique Tison sa jeune compagne est aussi sa muse.

Mes parents Brigitte Baumas et André Barelier, tous deux Grand Prix de Rome de sculpture arrivent à leur tour et découvrent les charmes et le faste de la vie romaine en leur compagnie et celle des autres pensionnaires de la Villa ou se mêlent sculpteurs, peintres, architectes, graveurs et musiciens.

Une ambiance de travail dans un lieu d'une grande beauté mais aussi des fêtes mémorables, qui font écho au récent chef d'œuvre de Fellini.

Deux ans plus tard, je suis là moi aussi... Ces quelques années enchantées à la Villa sous la direction de Balthus, vont définitivement marquer la vie de ses différents pensionnaires et vont contribuer à faire naître des relations affectives entre nos différentes familles; des liens qui perdurent encore aujourd'hui.

C'est toujours à Rome, lors de leur séparation, que Balthus élégant et soucieux du devenir de Frédérique, va lui offrir son château du Morvan, lieu de travail et de leur collaboration créative de 1953 à 1961, mais aussi théâtre de leur idylle.

C'est aussi là, quelques années plus tard, de l'enfance à l'adolescence, en famille ou souvent seul, que le temps d'inoubliables vacances, été comme hiver, je rejoignais la maison Tison; Frédérique et ses trois enfants, Charles mon ami de toujours qui à bien des titres pourrait être mon frère, ses sœurs Patience et Joséphe, mais aussi les fermiers, Riri et Jeannine et toute une cohorte d'animaux.

Pour les initiés, le château de Chassy reste avant tout ce lieu d'exception où Balthasar Klossowski de Rola, dernier grand peintre de la fin du siècle passé, va durant près de 8 ans trouver refuge et s'isoler de la vie parisienne pour travailler et réaliser une partie majeure de son œuvre, tant avec Frédérique dans les différents espaces et variantes de lumières qu'offre le château, que sur le motif dans la campagne environnante.

En

My fondness for Balthus and the Tison family dates back to my birth at the Villa Medici. In 1960, in Rome, Federico Fellini had just filmed *La Dolce Vita*, and a year later, his friend, the painter, André Malraux appointed Balthus Director of the French Academy. Frédérique Tison, Balthus' young girlfriend, was also his muse.

My parents, Brigitte Baumas and André Barelier, who had both received the Grand Prix de Rome for sculpture, came to Rome in turn and discovered the delights and splendour of Roman life in their company and that of the other resident fellows of the Villa where sculptors, painters, architects, engravers, and musicians came together.

It was a working atmosphere in an environment of extreme beauty. But there were also memorable parties that would bring to mind Fellini's recent masterpiece.

Two years later, I was there too... Those few enchanting years at the Villa, when Balthus was Director, would leave an indelible mark on the lives of the Villa's resident fellows and

would contribute to the birth of an affectionate bond between our families; a bond that exists still today.

It was in Rome still, during their separation, that Balthus, with good grace and mindful of what she would become, offered Frédérique his castle in the Morvan, where they had worked together on their creations from 1953 to 1961 and had also lived out their romance.

It is also there, that a few years later, from my childhood to my teenage years, with my family, or often alone, during unforgettable holidays, both in summer and winter, that I would visit the Tison home. Frédérique and her three children, Charles my long-standing friend, who in many ways could be my brother, his sisters Patience and Joséphe, but also the farmers, Riri and Jeannine, and a whole host of animals.

For insiders, the Chassy Castle was first and foremost the exceptional site where Balthasar Klossowski de Rola, the last great painter of the 20th century, would seek refuge for almost



Le perron du château de Chassy. De gauche à droite: Alberto Giacometti, M^{me} Pierre Matisse, Baltus, Annette Giacometti, Pierre Matisse, vers 1955 D.R

Fr

Pour d'autres c'est peut être, en souvenir, l'atmosphère Technicolor de ces photos du quotidien du couple, prises au château par Loomis Dean en 1956 pour *Life Magazine*; ou peut être encore cette image en noir et blanc que je crois plus ancienne, de Baltus sur le perron de son château, entouré « religieusement » d'Alberto Giacometti, de Pierre Matisse et de leur épouses respectives, comme pour un sacre, à la manière de Piero della Francesca. Chassy porte une bien illustre mémoire; j'y ai ajouté la mienne dans une plus modeste mesure, avec une infinité d'images de vie et de souvenirs.

Si Baltus n'habite plus les lieux depuis plusieurs années déjà, omniprésent dans les conversations de nos parents, quelque chose semble toujours entretenir la flamme de sa présence, quelque chose qui dépasse la seule nostalgie et les souvenirs partagés ou même ce mobilier du quotidien, inchangé et qui trouve sa place dans tant de ses plus célèbres tableaux. Depuis son départ, rien en effet n'a bougé, ou si peu; lampes, vases, fauteuils et canapés, rideaux et lampadaires de Diego Giacometti sont restés là

comme autant de témoins d'une de ses périodes les plus productives.

Très jeune, je me souviens que je n'approchais jamais la porte de son atelier, qui nous était par ailleurs interdit, sans un peu de frayeur et un petit pincement au ventre, comme si il allait en surgir.

Aujourd'hui encore, en pénétrant dans cette belle grande pièce, l'émotion se fait toujours ressentir, Baltus semble s'être absenté, juste pour un instant...

Sa grande palette multicolore et le parquet sont maculés des taches de la même peinture; sur la grande étagère que l'on retrouve dans les photos de Loomis Dean, sont restés posés là, ses pots de pigments, son pilon pour les broyer et ses bouquets de pinceaux; ils font face, de l'autre cote de l'atelier, à un grand portrait de Frédérique peint il y a 65 ans à même le mur à la droite d'une vaste fenêtre donnant sur l'arrière du château.

Ce portrait est par ailleurs la seule œuvre de Baltus qui depuis toujours est donnée à voir; sur les autres murs pas un tableau, pas un dessin, et pourtant...

À Chassy les visiteurs s'étaient fait plus rares et sans doute moins

En

8 years, removed from life in Paris, working and carrying out most of his paintings, both of Frédérique in the different spaces and lighting offered by the castle, and of the neighbouring landscapes.

Others perhaps remember the Technicolor atmosphere of the photographs of the couple's daily life taken at the castle by Loomis Dean in 1956 for *Life Magazine*. Some may remember the black and white photo, which I believe is older, that resembles a work by Piero della Francesca. It shows Baltus on his castle's front steps, "religiously" surrounded by Alberto Giacometti, Pierre Matisse, and their respective wives, as if for a blessing. Chassy is a place of illustrious memories. I added on my own, to a more modest extent, with infinite scenes of life and recollections.

Although Baltus had no longer lived there for several years already, he was omnipresent in our parents' conversations, and something always seemed to keep the flame of his presence alive. Something that went beyond pure nostalgia and shared

memories or even the furniture that was unchanged and could be seen in so many of his famous paintings. Since he had gone, effectively, nothing had moved, or very little. Lamps, vases, armchairs and sofas, curtains and standard lamps by Diego Giacometti had remained there like witnesses of one of his most productive periods.

I remember that when I was very young, I would never go near the door to his workshop, where we were in fact forbidden to go, without feeling a little fear and a slight unease in my stomach, as if he would come bursting out of the room.

Today still, as I enter this large room, all those emotions continue to be present. It feels as though Baltus has just gone away, very briefly...

His large multi-coloured palette and the parquet flooring are all stained with the same paint. His pots of pigments, his pestle with which to crush them, and his bouquets of brushes are still there on the big shelf unit that we see in Loomis Dean's photos. On the other side of the workshop



L'atelier de Balthus à Chassy, septembre 2020
© photographie de Romain Barelier



Frédérique Tison à Chassy, circa 1955 D.R.



L'atelier de Balthus à Chassy, septembre 2020
© photographie de Romain Barelier



Charles Tison et Romain Barelrier à Chassy, 1972
Photographie archives familiales

Fr

«prestigieux» que ceux que l'on pouvait désormais croiser à Rossinière, dernière et majestueuse demeure qu'il occupait en Suisse avec son épouse Setsuko et leur fille Harumi.

En partant, il avait entraîné à sa suite toute la lumière mais aussi la majorité de ses amis et de ses célèbres admirateurs qui le visitaient désormais dans sa nouvelle retraite. J'ai le souvenir par exemple du soir de son mémorable et dernier anniversaire. Somptueux bal costumé, j'étais Picasso et au milieu de sa famille et de nombreuses personnalités de tous bords, certaines inattendues, j'avais partagé une fois encore une ultime cigarette, non plus avec Charles Tison mon ami, mais avec le chanteur Bono du groupe U2, présenté non sans une pointe d'humour la veille par Balthus dans son atelier, comme un jeune homme qui travaillait dans le rock & roll...

Je me souviens aussi des fidèles, Jean Leymarie, Jean Clair en habit d'époque ou encore d'avoir descendu quelques whiskies avec

mon ami sculpteur Jean Leyris, autre proche de Balthus, et un jovial et très chaleureux Tony Curtis; mais aussi l'extrême délicatesse de Philippe Noiret qui presque emprunté me demandait si je pouvais lui faire parvenir un jour une ou deux des photos que j'avais prise de Balthus et lui récitants ensemble quelques poèmes anciens lors d'un dîner donné par mes parents à Paris, photos que j'avais justement avec moi et que je lui offrais.

Après le départ de Balthus en 2001, c'est Frédérique qui à son tour nous a quitté il y a deux ans.

Je sais pour le voir souvent, combien ses enfants ont été et restent affectés par la perte de leur mère. Ils se sont par ailleurs retrouvés complètement désarmés devant les problèmes de succession et l'importance de son legs.

En effet, avec le château, Frédérique Tison a laissé à ses trois enfants rien de moins qu'un véritable trésor artistique.

Cette fameuse flamme jusqu'alors indéfinissable qui depuis toutes



Frédérique Tison, Balthus et les chats de Chassy, 1956 © Photographie de Loomis Dean

En

is a large portrait of Frédérique painted 65 years ago directly onto the wall, to the right of an immense window that looks out towards the back of the castle.

This portrait is, in fact, the only one of Balthus' works that has been constantly exhibited. On the other walls, there is not a single work, not a single drawing, and yet...

The visitors to Chassy were less and less frequent and doubtlessly less and less "prestigious" than those who could now be seen at Rossinière, the painter's last and very majestic home in Switzerland where he lived with his wife, Setsuko, and their daughter, Harumi.

When he left, he took in his wake not only all the light but also most of his friends and famous admirers who now went to see him in his new retreat. I remember, for example, the evening of his memorable and last birthday. It was a lavish fancy dress ball. I was Picasso, and

amid his family and the many famous guests from all horizons, some unexpected, I yet again shared a very last cigarette, not with my friend, Charles Tison, but with the singer Bono from U2, who Balthus had introduced to me the day before, not without a hint of humour, as a young man who worked in Rock & Roll...

I also remember his old guard, Jean Leymarie, and Jean Clair in period costume, or the time I drank a few whiskies with my sculptor friend, Jean Leyris, another of Balthus' close friends, and a jovial and very warm and friendly Tony Curtis. I also recall the extreme sensitivity of Philippe Noiret who almost awkwardly asked me if I could send him one day one or two of the photos I had taken of him and Balthus reciting some old poems together during a dinner hosted by my parents in Paris. They were photos that I had with me and that I gave him.



Cy Twombly, Romain Barelier et Balthus, 1991
© Photographie de Hervé Saint Hélière

Fr

ces années brûlait et faisait battre le cœur de Chassy et avait permis à Frédérique restée seule, d'assurer son entretien et sa survie. Un trésor constitué de plusieurs centaines d'études et de dessins rares offerts par le Maître, un ensemble d'une très grande variété de croquis spontanés, de nus de différentes périodes et non pas seulement de Frédérique, le tout préservés dans de grands cartons à dessins, là-haut, dans l'intimité de l'atelier qui les avait pour la plupart vu naître.

En homme aimant et généreux, à la manière d'un personnage de roman, Balthus avait fait en sorte que toute sa vie durant, Frédérique son égérie ne soit jamais dans le besoin.

Mes amis d'enfance m'ayant il y'a quelques mois affectueusement demandé conseil, je leur ai dit ma conviction que leurs intérêts étaient liés à une indispensable mise en lumière internationale de cette collection totalement hors du commun.

Avec leur accord, deux jours plus tard j'arrivais à Chassy avec mon ami Francis Briest, immédiatement

tombé sous le charme du lieu et, bien entendu, totalement emballé par la collection de Frédérique Tison.

C'est cette collection tout à fait exceptionnelle qui est présentée aujourd'hui par Artcurial.

Romain Barelier, octobre 2020

En

After Balthus' leaving us in 2001, it was Frédérique's turn to leave us two years ago.

As I see them often, I know how hard it has been and still is for her children to deal with the loss of their mother. They were completely unprepared to deal with the extent of the inheritance and the issues that came with it.

Effectively, along with the castle, Frédérique Tison bequeathed to her three children, nothing less than a veritable artistic treasure.

That famous and until then indefinable flame that had continued burning throughout all those years, making Chassy's heart beat, and that had allowed Frédérique who had remained there alone, ensuring its upkeep and its survival. A treasure that was made up of several hundreds of rare drawings and studies offered by the Master, a collection of a great variety of spontaneous sketches, nudes from different periods and not just of Frédérique,

all keep in portfolios, upstairs in the privacy of the workshop, which had seen most of them come into existence.

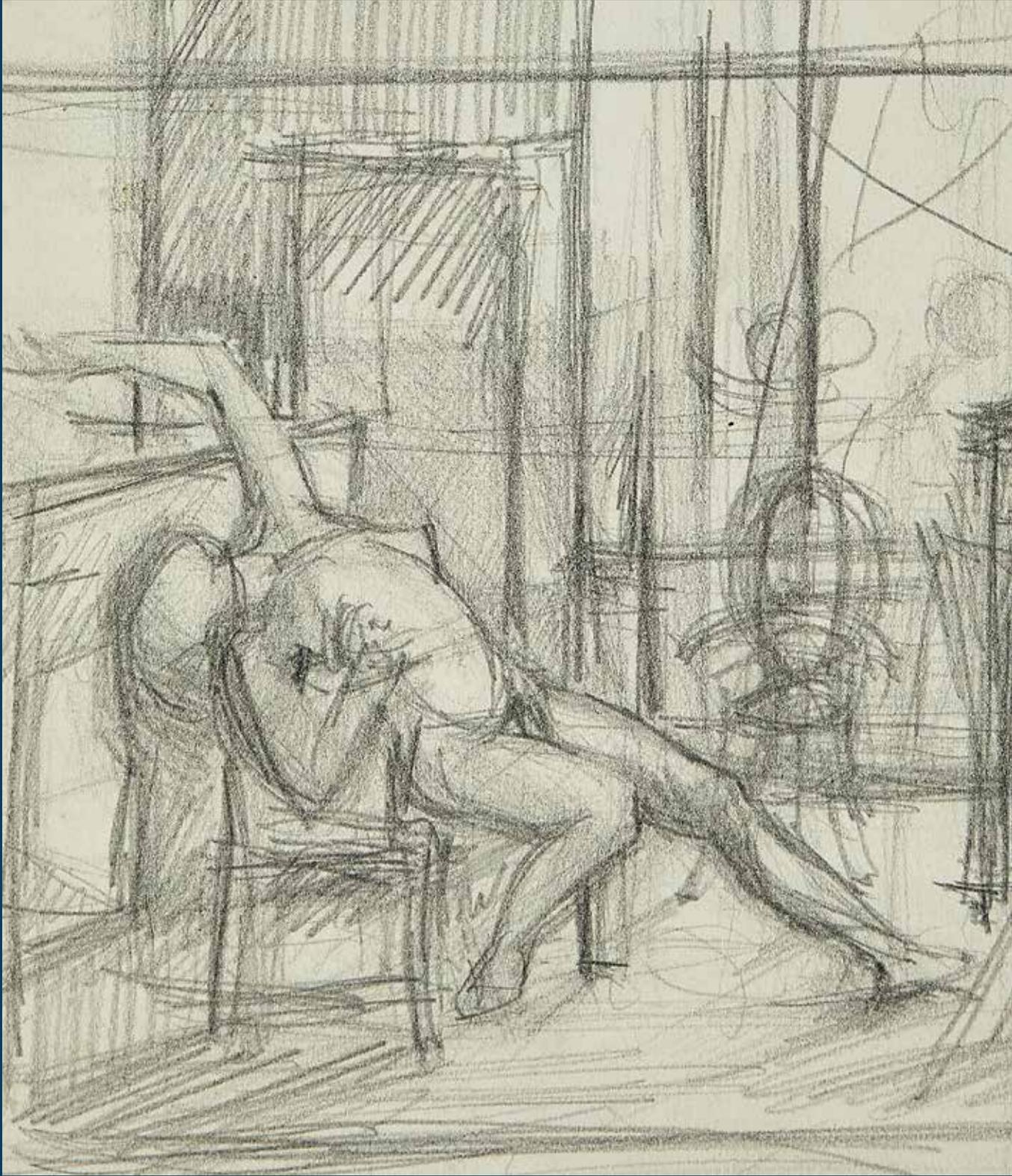
A loving and generous man, rather like a character from a novel, Balthus had made sure that throughout her life, his muse, Frédérique would never be in need.

As my childhood friends affectionately asked my advice a few months ago, I told them that I was convinced that their interests were tied to the necessity to gain international attention for this absolutely incomparable collection.

With their agreement, two days later, I arrived at Chassy with my friend Francis Briest, who was immediately spellbound by the place and, of course, absolutely thrilled by Frédérique Tison's collection.

It is that utterly exceptional collection that is presented here today by Artcurial.

Romain Barelier, October 2020



lot n°32, Balthus, *Étude pour «Nu au chat»*, 1948
(détail) p.58

Balthus & le dessin

par Serge Lemoine

Fr

Balthus: un peintre parmi les plus célèbres du XX^e siècle, créateur de compositions qui frappent autant par leur qualité picturale et leur science que par leurs sujets souvent énigmatiques, tantôt classiques et bienséants – voir *Le paysage aux bœufs* de 1941-1942, par exemple –, tantôt fortement érotiques et provocants: ainsi *La chambre* de 1952-1954. Balthus occupe une place à part dans son époque, celle plutôt marquée par l'héritage de Marcel Duchamp ou tournée vers l'abstraction ou au contraire vers l'imagerie surréaliste: figuratif, attaché au sujet, traitant tous les genres, adepte du dessin, maîtrisant la forme, sachant exprimer le rythme, soucieux avant tout de construction. L'œuvre attire ou déconcerte: il y a un mystère Balthus, largement engendré et entretenu par l'artiste lui-même, que de grandes expositions au Musée des Arts Décoratifs à Paris dès 1966, à la Tate Gallery à Londres en 1968, au Centre Pompidou à Paris en 1983, au Palazzo Grassi à Venise en 2001 n'ont pas contribué à dissiper, tandis que le peintre montrait régulièrement son travail à la galerie de Pierre Matisse à New York et à celles d'Henriette Gomès et de Claude Bernard à Paris.

Les œuvres de Balthus sont en petit nombre et très recherchées. Déjà en 1941, rappelés-le, Picasso avait lui-même fait l'acquisition d'un tableau de l'artiste *Les enfants*, une œuvre de 1937, qui demeure l'un de

ses chefs d'œuvre. Un ensemble, de dessins et de tableaux, exceptionnel par le nombre, la provenance et la qualité, vient de réapparaître: pas moins de 144 œuvres au total, provenant des héritiers de Frédérique Tison qui fut la compagne du peintre de 1954 à 1962, à l'époque où Balthus, quittant Paris, s'était installé au château de Chassy dans le Morvan et où il demeurera de 1953 à 1961, date de sa nomination par André Malraux à la direction de la Villa Médicis à Rome.

En fait, l'ensemble de ces œuvres était bien connu et localisé. Déjà il a été montré en 1966 dans la galerie que tenait à Paris l'épouse du sculpteur Raymond Mason. Du vivant de l'artiste donc. Et ses pièces majeures ont maintes fois été exposées (voir le lot 16) et l'ensemble, à une ou deux exceptions près, répertorié dans le catalogue raisonné de l'œuvre publié en 1999 par Jean Clair et Virginie Monnier. La période de Chassy proprement dite a de plus fait l'objet d'une exposition en 1999 au Musée des Beaux-Arts de Dijon sous le titre *Un atelier dans le Morvan 1953-1961*.

Tel qu'il se présente aujourd'hui, dans sa totalité, feuilles magistrales comme simples croquetons, l'ensemble de cette collection offre une plongée au cœur même de la création de l'artiste, quand la pensée s'élabore, la composition se met en place, le motif se précise dans l'enchaînement de la réflexion et du travail.

En

Balthus is one of the most famous painters of the 20th century. A creator of compositions that are as striking thanks to their pictorial quality and their science as to their very often enigmatic subjects, which are sometimes classical and seemly – see for example *Le Paysage aux Bœufs* dating from 1941-1942 –, and sometimes highly erotic and provocative, such as *La Chambre* dating from 1952-1954. Balthus occupied a unique place in his time that was very much marked by the legacy of Marcel Duchamp or turned towards abstraction or on the contrary towards surrealist imagery: figurative, focussing on the subject, dealing with all genres, skilled in drawing, mastering shape, expressing rhythm, primarily concerned with construction. His work attracts or bewilders. There is a Balthus mystery, greatly sparked and maintained by the artist himself, that significant exhibitions at the Paris Musée des Arts Décoratifs as of 1966, the Tate Gallery in London in 1968, the Centre Pompidou in Paris in 1983, and the Grassi Palace in Venice in 2001 did not contribute to dissipating, whilst the painter regularly showed his works at Pierre Matisse's gallery in New York, and Henriette Gomès and Claude Bernard's galleries in Paris.

There were few works by Balthus and they were highly sought after. As of 1941, already, let us recall, Picasso himself had acquired a work by the artist, *Les Enfants*, painted in 1937, which remains one of his masterpieces. An ensemble, of drawings and paintings, which is exceptional by the number, provenance, and quality of its pieces has just reappeared. There are no less than 144 works in total, coming from the successors of Frédérique Tison, who was the painter's companion from 1954 to 1962, at the time when Balthus had left Paris and had gone to settle at Chassy Castle in the Morvan where he would remain from 1953 to 1961, at which time he was appointed Director of the Villa Médicis in Rome by André Malraux.

The existence and whereabouts of this ensemble of works was known. It was exhibited already in 1966 in the Paris gallery run by the wife of sculptor Raymond Mason. Hence, whilst the artist was still alive. His major works were exhibited a good number of times (see lot 16) and the ensemble, with one or two exceptions, was indexed in the catalogue raisonné of his works published in 1999 by Jean Clair and Virginie Monnier. On top of that, the Chassy period itself was the object of an exhibition

Les études pour les tableaux connus abondent que ce soit pour *La rue* de 1933 (lots 3 et 4), *Les enfants* de 1937 (lot 13), une magnifique étude du personnage au premier plan pour la peinture qui a appartenu, comme on l'a dit, à Picasso, *Le passage du Commerce Saint-André* de 1952-1953 (lots 63 à 68), depuis le plan général, le décor d'architecture, quelques figures et jusqu'au détail des accessoires. La période du château de Chassy est bien entendue abondamment représentée avec de superbes paysages (lot 52), des études d'arbres (lots 57 à 59), des vues d'intérieur, des figures, mais on trouve aussi des dessins relatifs aux débuts de l'artiste (lot 1), à ses différentes périodes parisiennes (*Sur les quais*, 1936, lot 2; *L'atelier de la cour de Rohan*, lot 51) et aux grandes compositions qui les occupent (*Étude pour la Partie de cartes*, 1947-1948, lot 28) et encore quelques feuilles ayant trait à la période romaine de l'artiste (*Michelina*, 1970, lot 144).

Toutes les techniques sont représentées sur ces papiers: le crayon (*Nature morte au vase de fleurs*, lot 111), le fusain, la plume et l'encre de Chine, l'aquarelle avec laquelle Balthus ne révèle pas moins sa sensibilité et sa maîtrise: voir l'étude pour *Jeune fille se chauffant* de 1948 (lot 39).

La collection de Frédérique Tison comporte également quelques tableaux, 10 au total, esquisses ou œuvres abouties, tant paysages (*Étude pour un paysage*, lot 56), que natures mortes (*Le vase bleu* de 1963-1964, lot 137) ou encore

figure (*Jeune fille de profil*, 1954, lot 95). On mettra ici en avant pour sa complétude la magnifique nature morte *Fruits dans une assiette* de 1962 (lot 136), dédiée au dos à Frédérique Tison.

L'étude de ce fonds montre bien comment Balthus perpétue la tradition du métier, au travail dans l'élaboration de ses compositions, esquisse après esquisse, croquis après croquis, reprise après reprise, variation après variation, détail après détail, comme l'ont pratiqué Poussin ou Puvis de Chavannes et tous les peintres avant ou après eux. On voit aussi comment Balthus a abordé tous les genres, le paysage, la nature morte, on l'a vu à maintes reprises, la figure, en particulier le nu, l'un de ses grands sujets (lot 46), la scène de genre (*Études pour la Sortie de bain*, 1956, lot 110, lequel est un carnet et lots 125 et 126), la peinture d'histoire même à laquelle on peut rattacher l'*Étude pour la Rue* de 1931 (lot 4) et encore l'*Étude pour la Caserne* (lots 7 et 8), qui évoquent tant Horace Vernet, voire l'allégorie (*Étude pour le Chat de la Méditerranée* de 1947, lots 30 et 31) jusqu'à son tableau manifeste, *Le peintre et son modèle* de 1949 (lots 41 à 43). Balthus a excellé dans l'art du portrait, celui qu'il a exécuté d'André Derain en 1936 en apporte l'assurance. On en trouve de multiples exemples ici avec le *Portrait de Despérez* à l'aquarelle, 1931 (lot 6), le dessin de Frédérique encore enfant en 1949 (lot 40) et parmi d'autres, l'artiste Dora Maar (lot 114) ou encore l'éditeur Albert Skira (lots 118 et 119).

in 1999 at the Dijon Museum of Fine Arts entitled *Un Atelier dans le Morvan 1953-1961*.

As it is presented today, in its totality, superb sheets and simple sketches, this collection offers a journey into the very heart of the artist's creation, the elaboration of his thoughts and of the composition, the definition of the motif as the artist's deliberations and work progressed.

There are abundant studies for well-known works such as *La Rue* dating from 1933 (lots 3 and 4) and *Les Enfants* dating from 1937 (lot 13), a magnificent study of the character from the forefront for *Le Passage du Commerce Saint-André* dating from 1952-1953 which is the painting that, as we mentioned, belonged to Picasso, (lots 63 to 68), with the general layout, the architectural setting, a few of the characters, and even the detail of the accessories. The Chassy Castle period is of course abundantly represented with superb landscapes (lot 52), studies of trees (lots 57 to 59), inside views, characters, but also drawings relative to the artist's débuts (lot 1), to his different periods in Paris (*Sur les Quais*, 1936, lot 2; *L'Atelier de la Cour de Rohan*, lot 51) and the great compositions painted during that period (*Étude pour la Partie de Cartes*, 1947-1948, lot 28), and even a few sheets that are relative to the artist's time in Rome (*Michelina*, 1970, lot 144).

All of the techniques are represented on these papers: pencil (*Nature Morte au Vase de Fleurs*, lot 111), charcoal, art pen and India ink, and watercolour with which Balthus revealed equally his sensitivity and his expertise: see study for *Jeune Fille se Chauffant* dating from 1948 (lot 39).

Frédérique Tison's collection also included several paintings, 10 in total, sketches or finished works, comprising landscapes (*Étude pour un Paysage*, lot 56), still lifes (*Le Vase Bleu* dating from 1963-1964, lot 137), and people (*Jeune Fille de Profil*, 1954, lot 95). Here, we shall highlight for its completeness the magnificent still life *Fruits dans une assiette* dating from 1962 (lot 136), on the back of which is a dedication to Frédérique Tison.

The study of this background shows how Balthus perpetuated the profession's tradition, in his work on the elaboration of his compositions, draft upon draft, sketch upon sketch, remake upon remake, variation upon variation, detail upon detail, as did Poussin or Puvis de Chavannes and all the painters before and after them. We also see how Balthus approached every genre, landscapes, still lifes, as we've seen many times, figures, and in particular nudes, one of his key subjects (lot 46), genre scenes (*Études pour la Sortie de bain*, 1956, lot 110, which is a sketchbook and lots 125 and 126). There are even historical paintings in which we



lot n°4, Balthus, *Étude pour «La rue»*, 1933
(détail) p.31



lot n°99, Balthus, *Étude pour «La Tasse de café»*, 1959-1960
(détail) p.114

L'une des plus remarquables caractéristiques de toutes ces œuvres tient à leur exécution. Balthus privilégie le trait, il insiste sur la netteté, il affectionne la précision. Le trait résume, condense, synthétise la forme, comme le montrent l'*Étude pour le Lever* de 1955 (lot 84) et plus encore l'*Étude pour le Paysage de Fribourg* de 1943 (lot 20), où ne figure aucune ombre. S'il faut un volume, accentuer une valeur, indiquer une masse, Balthus a recours à la hachure (lot 15, verso). Les rehauts d'aquarelle posés avec économie et sans désordre accentuent l'impression de clarté et de lumière du propos (*Étude pour Jeune fille à la fenêtre*, 1957, lot 100).

Un dernier point peut-être, remarquable, sur l'art du dessin chez Balthus, son recours à l'ellipse. Dans la *Nature morte au vase de fleurs* de 1958 (lot 111), la composition est mise en place, les formes sont définies, les contours précisés, mais seulement en partie, laissant le blanc du papier compléter le trait, représenter la surface, fermer le volume.

Avec cet ensemble réuni par Frédérique Tison et conservé dans son intégralité jusqu'à aujourd'hui, avant sa dispersion aux enchères par la maison de ventes Artcurial, on prend bien en compte tous les registres avec lesquels Balthus s'est exprimé dans sa pratique du dessin, mais aussi à quelle famille il appartient, celle de Claude Lorrain (*Collines du Morvan*, lot 109), d'Ingres (*Paysage*, lot 132), de Cézanne (*Étude d'arbre*, lot 59).

Il y a du réalisme chez Balthus qui a retenu la leçon d'André Derain, il y a de l'étrangeté comme on en voit chez Amédée de La Patellière, il y a du surréalisme issu de l'influence de Giorgio de Chirico, il y a des rapports avec les artistes de la Neue Sachlichkeit allemande et du Novecento italien: Balthus est un artiste de son temps. Mais il faut voir que l'*Étude pour le Paysage à la tour* de 1957 (lot 53) est celle d'un artiste du classicisme français.

Serge Lemoine

can include *Étude pour la Rue* dating from 1931 (lot 4) and *Étude pour la Caserne* (lots 7 and 8), which call to mind both Horace Vernet and even allegory (*Étude pour le Chat de la Méditerranée* dating from 1947, lots 30 and 31) and his manifesto painting, *Le peintre et son Modèle* dating from 1949 (lots 41 à 43). Balthus excelled in the art of the portrait, as is proven by the portrait he painted of André Derain in 1936. There are several examples of portraits here with the *Portrait de Despérez* in watercolour, 1931 (lot 6), the drawing of Frédérique as a child still in 1949 (lot 40), and amongst others, artist Dora Maar (lot 114) or editor Albert Skira (lots 118 and 119).

One of the most remarkable characteristics of all of these works is the way they were carried out. Balthus favoured the stroke, insisting on its sharpness. He was fond of precision. The stroke resumes, condenses, and synthesises shape, as we see in *Étude pour le Lever* dating from 1955 (lot 84) and *Étude pour le Paysage de Fribourg* dating from 1943 (lot 20), where there isn't a single shadow. Where volume is necessary, if he needed to highlight a value or indicate bulk, Balthus would use hatching (lot 15, verso). The sparsely applied watercolour highlights painted in an orderly fashion accentuate the impression of clarity and light in the message (*Étude pour Jeune Fille à la Fenêtre*, 1957, lot 100).

A last point perhaps, which is remarkable in Balthus' art of drawing is his use of the ellipse. In *Nature Morte au Vase de Fleurs* dating from 1958 (lot 111), the composition is in place, the shapes are defined, the outlines are elaborated, but only partly, leaving the whiteness of the paper to complete the stroke, represent the surface, and close the volume.

With this ensemble brought together by Frédérique Tison and conserved in its entirety until today, before its dispersion at auction by Artcurial, we can take good account of all the registers with which Balthus expressed himself through drawing, but also to which family he belonged, that of Claude Lorrain (*Collines du Morvan*, lot 109), Ingres (*Paysage*, lot 132), and Cézanne (*Étude d'Arbre*, lot 59). There is realism in the works of Balthus who retained the lesson learned from André Derain. There is strangeness as seen in works by Amédée de La Patellière. There is surrealism that comes from the influence of Giorgio de Chirico. There are reminders of the artists of the German Neue Sachlichkeit and the Italian Novecento. Balthus was an artist of his time. But *Étude pour le Paysage à la Tour* dating from 1957 (lot 53) is the work of an artist in French Classical style.

Serge Lemoine



Balthus dans son atelier au Château de Chassy, 1958
© Photographie de Loomis Dean

La pratique du dessin chez Balthus

Entretien avec Setsuko Klossowska de Rola, octobre 2020

Fr

Bruno Jaubert – Balthus n'a eu de cesse de dessiner tout au long de sa vie. Quelle est l'importance du dessin dans son processus de création?

Setsuko Klossowska

de Rola – Le dessin pour Balthus s'inscrit toujours comme projet de tableau. Il avait constamment sur lui ou à portée de main un carnet, souvent de papiers quadrillé, pour noter, dessiner un fragment de quelque chose qui a retenu son attention, toujours à capturer la beauté d'un instant, la beauté qui passe. Le dessin était une façon pour lui de retenir un moment d'inspiration dans l'idée d'un tableau à venir. À la fin de sa vie, ne pouvant plus dessiner il a remplacé le carnet de dessin par le polaroid mais toujours en vue du tableau à réaliser.

BJ – Balthus se voyait-il plus dessinateur que peintre? Considérerait-il le dessin comme une œuvre aboutie et autonome ou comme le reflet d'un travail en cours?

SKR – Chez Balthus le dessin est purement un processus de création avant le tableau. Balthus dessinait énormément, revenant sans cesse sur le même sujet, la même position d'un corps avec d'imperceptibles changements d'un dessin à l'autre, une tête plus en arrière, un bras plus

relevé, ou bien un décalage dans le cadrage d'un paysage, d'une nature morte, parfois d'un centimètre ou deux. C'est un incessant besoin de travailler pour obtenir le parfait équilibre de la composition. La pratique du dessin est le signe chez Balthus d'une quête incessante de beauté.

BJ – L'ensemble des dessins présentés ici, révèle une évolution stylistique assez marquée depuis les œuvres des années 1920 jusqu'aux dessins de la période romaine des années 1970. Les lieux de création ont-ils eu une influence sur l'évolution stylistique de Balthus (Paris, la Suisse, Chassy, Rome, Rossinière)?

SKR – La recherche de la beauté ne change pas dans le temps, mais l'écriture a pu évoluer. Il y a une unique période, celle de Rome où Balthus a réalisé des dessins pour eux-mêmes, ceux qu'avait exposés dans les années 1970 la Galerie Claude Bernard à Paris. Bien sûr tout ce que l'on voit, ce que l'on touche, les lieux dans lesquels on vit se reflète dans ce que l'on fait. Balthus a adoré la période de Chassy, le château, l'atelier, le paysage du Morvan. Il y a d'ailleurs énormément travaillé et créé. Il a toujours été ému de ce que Chassy lui a donné à travers le lieu et à travers Frédérique qui reste

En

Bruno Jaubert – Balthus drew throughout his life. What was the importance of drawing in his creative process?

Setsuko Klossowska de Rola – For Balthus, a drawing was always a project for a painting. He always had with him or nearby a notebook, often with graph paper, to take notes, draw a fragment of something that had caught his attention, always capturing the beauty of a moment, transient beauty. For him, drawing was a means of retaining a moment of inspiration with the idea of a painting that would ensue. At the end of his life, as he could no longer draw, he replaced his notebook with a Polaroid, but always had in mind the work that he would paint.

BJ – Did Balthus consider himself more as someone who drew or as a painter? Did he consider drawing as an accomplished, independent work in its own right or the reflection of an ongoing work?

SKR – For Balthus, drawing was purely a creative process that came before painting. Balthus drew a great deal, constantly coming back to the

same subject, the same position of a body with imperceptible modifications from one drawing to another, a head that would be tilted slightly further back, an arm that would be raised more, a slight shift in the frame of a landscape or a still life, sometimes of a centimetre or two. It was a constant need to work to obtain perfect balance within the composition. Drawing, for Balthus, was a perpetual quest for beauty.

BJ – All of the drawings presented here show a marked evolution in style from the works of the 1920s to the drawings of his period in Rome in the 1970s. Did the places where he created have an influence on the evolution of Balthus' style (Paris, Switzerland, Chassy, Rome, Rossinière)?

SKR – His search for beauty didn't change over time but the way he put it to paper may have. There is one unique period, in Rome, where Balthus did drawings for themselves, those that were shown in the 1970s at Claude Bernard Gallery in Paris. Of course, everything you see, everything you touch, and the places where you live are reflected in what you do. Balthus

«Le dessin a été la sève qui l'irriguait en tant que peintre.»

– Setsuko Klossowska de Rola

Fr

le modèle le plus représenté dans son œuvre. Ça a été une période très particulière, très riche au cours de laquelle Balthus a évolué vers une peinture plus proche de la fresque à la manière des maîtres de la Renaissance italienne.

BJ – Quel regard portait Balthus sur les Maîtres anciens ? Sa compréhension des Maîtres du passé passait-elle aussi par la pratique du dessin ?

SKR – Le dessin pour Balthus est la base du tableau et sa pratique est directement issue des leçons du passé. Balthus est un des rares peintres du XX^e siècle qui a ses racines avec l'art ancien au plus profond de l'Histoire, depuis l'Égypte jusqu'aux peintres de la Renaissance (Piero de La Francesca, Masolino), et jusqu'à Courbet aussi. Le dessin a été la sève qui l'irriguait en tant que peintre. Balthus est né peintre, il est mort peintre.

BJ – La peinture de Balthus obéit à une construction très rigoureuse dans sa mise en page et son rapport au sujet. D'où lui venait cette rigueur ?

SKR – Cette rigueur lui vient de ses racines profondes avec l'art ancien, cette profonde compréhension de ce qu'est la peinture. Il y a une règle d'or et de beauté qu'il a

reçu à travers les maîtres anciens et notamment ceux de la Renaissance. Il s'inscrit pleinement dans cette tradition picturale européenne en complète rupture avec le XX^e siècle tout en étant l'un des artistes les plus importants de son temps.

BJ – Son approche du sujet diffère-t-elle selon les thèmes : nature-morte, portrait, paysage, nus ?

SKR – Non c'est la même approche, la même quête de beauté quel que soit le sujet, le thème. Tout était séduisant pour Balthus, et c'est le désir de capter la beauté éphémère des choses, de la nature, des êtres qui est la source de son art.

En

adored his time in Chassy, the castle, the studio, and the Morvan landscapes. In fact, he worked and created a great deal there. He was always very moved by what Chassy gave him, by the place itself and by Frédérique who remains the model most represented in his works. It was a very singular and fertile period during which Balthus evolved towards creating works that were more similar in style to the frescos painted by the masters of the Italian Renaissance.

BJ – What did Balthus think of the old Masters? Did his understanding of them also come from his practice of drawing?

SKR – For Balthus, drawing was the foundation of painting and his way of working was directly derived from lessons drawn from the past. Balthus was one of the rare painters of the 20th century who had his roots in ancient art, in the greatest depths of history, from Egypt to the painters of the Renaissance (Piero de La Francesca, Masolino), and Courbet also. For him, drawing was the sap that irrigated him as a painter. Balthus was born a painter and he died a painter.

BJ – Balthus' paintings were subject to a very precise composition in terms of layout and his relationship to his subject. Where did this precision come from?

SKR – This precision came from the very deep roots he had with ancient art, his very deep understanding of what painting is. There is a golden rule and a rule of beauty that he received from the old masters, and in particular those of the Renaissance. He was very much in line with this European pictorial tradition and entirely distanced from 20th-century traditions, whilst remaining one of the most significant artists of his time.

BJ – Was his approach to subjects different according to the theme: still life, portrait, landscapes, nudes?

SKR – No, his approach was the same. Whatever the subject or the theme, it was the same quest for beauty. For Balthus, everything was appealing, and it was his desire to capture the ephemeral beauty of things, nature, and people, that was the source of his art.



Un coin de l'atelier de Balthus à Chassy, septembre 2020
© photographie de Romain Barelier

Repères chronologiques

1908

Le 29 février, naissance à Paris de Balthasar Klossowski, dit Balthus. Il est le second fils d'Erich Klossowski (1875-1946), historien d'art et peintre et d'Else ou Elsa Dorothea Spiro (1886-1969), dite Baladine. Son frère aîné est l'écrivain et le peintre Pierre Klossowski (1905-2001).

29 February, birth, in Paris, of Balthasar Klossowski, known as Balthus. He was the second son of Erich Klossowski (1875-1946), art historian and painter, and Else or Elsa Dorothea Spiro (1886-1969), known as Baladine. His older brother was writer and painter Pierre Klossowski (1905-2001).

1914

De nationalité allemande, la famille Klossowski doit quitter Paris pour Berlin.

The Klossowski family, of Germany nationality, had to leave Paris for Berlin.

1915-1918

Erich Klossowski crée des décors pour Victor Barnowsky au Lessingtheater de Berlin.

Erich Klossowski designed theatre sets for Victor Barnowsky at the Lessing Theater in Berlin.

1917

Baladine Klossowska s'installe à Berne puis à Genève avec ses deux fils.

Baladine Klossowska settled in Bern and then Geneva with her two sons.

1919

Baladine fait la connaissance de Rainer Maria Rilke. Balthus est inscrit au lycée Calvin. Il passe les étés à Beatenberg, près du lac de Thoune; il est l'assistant du peintre et sculpteur Margrit Bay.

Baladine met Rainer Maria Rilke. Balthus enrolled at Calvin School in Geneva. He spent his summers in Beatenberg, near Lake Thun. He was the assistant to the painter and sculptor Margrit Bay.

1920

La correspondance entre Rilke et Baladine débute. Balthus illustre un roman chinois pour Rilke.

Rilke and Baladine started corresponding with each other. Balthus illustrated a Chinese novel for Rilke.

1921

Publication de *Mitsou, quarante images par Baltusz*, préfacé par Rilke. Baladine et ses fils retournent à Berlin.

Publication of *Mitsou, quarante images par Baltusz*, with the foreword by Rilke. Baladine and her sons returned to Berlin.

1922

Balthus réalise des maquettes de décor pour une pièce chinoise qu'il propose au Staatstheater de Munich.

Balthus made models of theatre sets for a Chinese play that he proposed to the Munich State Theatre.

1924

Baladine et ses deux fils rentrent à Paris. Balthus suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière. Il montre ses dessins et ses peintures à Pierre Bonnard et Maurice Denis qui l'incitent à copier les tableaux de Poussin au Louvre.

Baladine and her two sons went back to Paris. Balthus took classes at the Académie de la Grande Chaumière. He showed his drawings and paintings to Pierre Bonnard and Maurice Denis who encouraged him to copy Poussin's works at the Louvre.



1925

Balthus séjourne à Toulon. Il peint plusieurs vues du jardin du Luxembourg.

Balthus went to stay in Toulon. He painted several views of the Luxembourg Gardens.

1926

Balthus passe une partie de l'été en Italie. Il copie certaines fresques du cycle de *La Légende de la Sainte Croix* de Piero della Francesca à Arezzo et la *Résurrection* de Borgo San Sepolero, ainsi que les fresques de Masaccio et Masolino à Florence. Il passe l'automne à Beatenberg.

Balthus spent part of the summer in Italy. He copied some of the frescos from Piero della Francesca's cycle *La Légende de la Sainte Croix* in Arezzo and the *Résurrection* by Borgo San Sepolcro, as well as the frescos by Masaccio and Masolino in Florence. He spent the autumn in Beatenberg.

1927

Balthus réalise des fresques représentant *Le Bon Pasteur*, *Les Évangélistes Matthieu et Luc* et *Les Évangélistes Marc et Jean* dans le temple protestant de Beatenberg. Il a le projet d'un grand tableau ayant pour thème l'histoire de Tobie. Au cours de l'automne, il commence à Paris une série de peintures et dessins représentant des scènes de rue et des vues du jardin du Luxembourg.

Balthus painted frescos portraying *Le Bon Pasteur*, *Les Évangélistes Matthieu et Luc* and *Les Évangélistes Marc et Jean* in the protestant church in Beatenberg. He planned to paint a vast work on the theme of the story of Tobit. During the autumn, in Paris, he commenced a series of paintings and drawings showing street scenes and views of the Luxembourg Gardens.

1928

Il séjourne sept mois à Zurich où il réalise plusieurs portraits.

He spent seven months in Zurich where he carried out several portraits.

1929

Il voyage à Berlin et à Zurich où se tient la première exposition publique de ses œuvres, à la galerie Forter.

He travelled to Berlin and Zurich where the first public exhibition of his works was held at Forter Gallery.



1930

À partir d'octobre et jusqu'en décembre 1931, il effectue son service militaire au Maroc, d'abord à Kenitra puis à Fès. Il exécute quelques dessins à Gibraltar lors d'une permission.

From October to December 1931, he did his military service in Morocco, first in Kenitra then in Fez. Whilst he was on leave in Gibraltar, he carried out several drawings.

1932

Il passe l'été à Berne où il peint une série de copies d'après le *Cycle de costumes de paysans suisses* de Joseph Reinhardt. À l'automne, lors de son retour à Paris, il partage un appartement avec ses amis Pierre et Betty Leyris. Il travaille sur des illustrations pour *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë. Il fait la connaissance de Pierre Jean Jouve et celle d'André Derain qui lui donnent des conseils techniques.

He spent the summer in Bern where he painted a series of copies based on Joseph Reinhardt's *Cycle de Costumes de Paysans Suisses*. In the autumn, upon his return to Paris, he shared an apartment with his friends, Pierre and Betty Leyris. He worked on illustrations for *Wuthering Heights* by Emily Brontë. He met Pierre Jean Jouve and André Derain who gave him some technical advice.



1933

Balthus s'installe dans son premier atelier au 4 rue Furstenberg. Il peint *Alice dans le miroir*, *La Rue*, *La Caserne*. Il reçoit la visite d'une délégation de Surréalistes: Breton, Éluard, Giacometti et Hugnet. Il collabore à l'exécution des décors de la *Chauve-souris*, de Johann Strauss montée par Max Reinhardt au Théâtre Pigalle, en novembre. L'historien d'art Wilhelm Uhde lui fait rencontrer Pierre Loeb.

Balthus settled in his first workshop at 4 Rue Furstenberg. He painted *Alice dans le miroir*, *La Rue*, and *La Caserne*. He received a visit from a delegation of Surrealists: Breton, Éluard, Giacometti, and Hugnet. He worked on the sets for Johann Strauss' *Die Fledermaus* brought to Théâtre Pigalle by Max Reinhardt in November. Art historian Wilhelm Uhde introduced him to Pierre Loeb.

1934

En avril, première exposition personnelle à la Galerie Pierre à Paris. Balthus y expose *La Rue*, *La Toilette de Cathy*, *La Fenêtre*, *Alice dans le miroir* et *La Leçon de guitare*, qui fait scandale. Il travaille aux décors et costumes de *Comme il vous plaira*, de Shakespeare pour Victor Barnowksi. Il fait la connaissance d'Antonin Artaud et se lie d'amitié avec Giacometti.

In April, his first personal exhibition in Paris was held at the Pierre Gallery. Balthus showed *La Rue*, *La Toilette de Cathy*, *La Fenêtre*, *Alice dans le miroir*, and *La Leçon de guitare*, which sparked a scandal. He worked on the theatre set and costumes for Shakespeare's *As You Like It* for Victor Barnowksi. He met Antonin Artaud and became friendly with Giacometti.

1935

Il crée les décors et les costumes des Cenci d'Artaud. Il réalise le portrait de *Lady Abdy*, *Le Roi des chats*, *La Famille Mouron-Cassandre*.

He designed the theatre set and costumes for Artaud's Cenci. He carried out the portrait of *Lady Abdy*, *Le Roi des chats*, and *La Famille Mouron-Cassandre*.

1936

Il s'installe dans l'atelier de la cours de Rohan. Il expose à Londres ses illustrations pour *Les Hauts de Hurlevents*, sans parvenir à les faire publier. Il peint le *Portrait de la vicomtesse de Noailles* et le *Portrait d'André Derain*. Il exécute une série de dessins et de tableaux avec pour modèles les enfants Blanchard.

He moved to his workshop on the Cours de Rohan. He exhibited his illustrations for *Wuthering Heights* in London but didn't manage to get them published. He painted the *Portrait de la Vicomtesse de Noailles* and the *Portrait d'André Derain*. He carried out a series of drawings and paintings for whom the models were the Blanchard children.



1937

Il épouse Antoinette de Watteville, qu'il connaît depuis l'enfance. Il peint *Les Enfants Blanchard*, *La Montagne*, *La Jupe blanche*. *La Rue* entre dans la collection de James Thrall Soby.

He married Antoinette de Watteville, whom he'd known since he was a child. He painted *Les Enfants Blanchard*, *La Montagne*, and *La Jupe blanche*. *La Rue* became a part of James Thrall Soby's collection.

1938

De mars à avril, première exposition à la galerie Pierre Matisse à New York. Il peint le portrait de *Joan Miró et sa fille Dolores*, le *Portrait de Pierre Matisse*, *Thérèse rêvant*.

From March to April, he had his first exhibition at the Pierre Matisse Gallery in New York. He painted the portrait of *Joan Miró et sa fille Dolores*, the *Portrait de Pierre Matisse*, and *Thérèse rêvant*.

1939

Balthus peint *Larchant*. À la mobilisation, il est envoyé en Alsace. Il est démobilisé en décembre.

Balthus painted *Larchant*. When the army was mobilised, he was sent to Alsace. He was demobilised in December.

1940-1941

Balthus se réfugie en Savoie près d'Aix-les-Bains, dans la ferme de Champrovent avec Antoinette, où il avait séjourné avec ses amis Leyris à la fin des années 30. Il peint un *Autoportrait*, *Le Cerisier*, entreprend le *Paysage de Champrovent*, les différentes version du *Salon*.

Balthus took refuge with Antoinette at Champrovent Farm in Savoie near to Aix-les-Bains, where he had stayed with his friends, the Leyris family, at the end of the 1930s. He painted *Autoportrait*, *Le Cerisier*, *Paysage de Champrovent*, and various versions of *Salon*.

1941

Picasso achète à Balthus *Les Enfants Blanchard*.

Picasso purchased *Les Enfants Blanchard* from Balthus.



1942-1943

Il s'installe à Berne, puis à Fribourg. Naissance de son fils Stanislas. Il exécute plusieurs portraits de commande, *La Patience*, les deux versions du *Gottéron*. Exposition à la galerie Moos, à Genève.

He moved to Bern, then Fribourg. Birth of his son, Stanislas. He carried out several portraits on commission, *La Patience*, and both versions of *Gottéron*. Exhibition at Moos Gallery, in Geneva.

1944

Naissance de son fils Thadée.

Birth of his son, Thadée.



1945

Balthus s'installe à la villa Diodati à Cognac près de Genève. Il se lie avec l'éditeur Albert Skira et fait connaissance d'André Malraux. Il achève *Les Beaux Jours*.

Balthus moved to Villa Diodati in Cognac near Geneva. He became acquainted with the publisher, Albert Skira and got to know André Malraux. He finished *Les Beaux Jours*.

1946

Retour à Paris. De novembre à décembre: exposition à la galerie «Beaux Arts», organisée par Henriette Gomès.

Return to Paris. From November to December: exhibition at the "Beaux Arts" Gallery, organised by Henriette Gomès.

1947

Il fait la connaissance de Laurence Bataille, dont il exécute plusieurs portraits. Il voyage avec André Masson dans le sud de la France, il y retrouve Lacan, Sylvia Bataille, Picasso, Françoise Gilot.

He met Laurence Bataille, of whom he painted several portraits. He travelled with André Masson to the south of France, where he met up with Lacan, Sylvia Bataille, Picasso, and Françoise Gilot.

1948

Il conçoit les décors et les costumes de *L'État de siège* d'Albert Camus. Il peint une série de nus et commence *La Partie de cartes*.

He designed the sets and costumes for Albert Camus' *L'État de siège*. He painted a series of nudes and started *La Partie de cartes*.

1949

Il crée les décors et les costumes du ballet de Boris Kochno, *Le Peintre et son modèle*. Il peint *La Semaine des quatre jeudis*. Mort à Sanary d'Erich Klossowski.

He designed the sets and costumes for a ballet by Boris Kochno, *Le Peintre et son modèle*. He painted *La Semaine des quatre jeudis*. Erich Klossowski died in Sanary.

1950

Il réalise les décors et les costumes de *Così fan tutte* de Mozart pour le Festival d'Aix-en-Provence.

He designed the sets and costumes for Mozart's *Così fan tutte* for the Festival d'Aix-en-Provence.

1951

Il séjourne en Italie durant l'été, invité par les Caetani.

He was invited by the Caetani family to spend the summer with them in Italy.



1952

Il commence le *Passage du Commerce Saint-André* et *La Chambre*.

He started *Passage du Commerce-Saint-André* and *La Chambre*.

1953

Il s'installe au château de Chassy dans le Morvan. Il crée les décors et les costumes de *L'Île des chèvres* de Ugo Betti.

He moved to the Château de Chassy in the Morvan. He designed the sets and costumes for Ugo Betti's *Île des chèvres*.

1954

Il bénéficie de l'appui financier d'un consortium de collectionneurs et de marchands. Il peint une série de vues de Chassy. Sa nièce par alliance, Frédérique Tison le rejoint et restera jusqu'en 1962. Il réalisera plusieurs portraits d'elle et commence la série des *Trois sœurs*, il achève *La Chambre*.

He received the financial backing of a consortium of art collectors and dealers. He painted a series of views of Chassy. His niece by marriage, Frédérique Tison, joined him there and would remain until 1962. He painted several portraits of her and started the *Trois sœurs* series. He finished *La Chambre*.

1955

Peint *Jeune fille à la fenêtre*, *Le Rêve I*, *Le Lever*, *Jeune fille à la chemise blanche*.

He painted *Jeune fille à la fenêtre*, *Le Rêve I*, *Le Lever*, and *Jeune fille à la chemise blanche*.

1956

Exposition au Museum of Modern Art de New York. Il peint *La Tireuse de cartes*, *Le Rêve II*, *Le Fruit d'or*.

Exhibition at the Museum of Modern Art in New York. He painted *La Tireuse de cartes*, *Le Rêve II*, and *Le Fruit d'or*.

1957

Golden Afternoon, *La Toilette*, *La Sortie du bain*.



1958

Balthus peint *Le Drap bleu*, diverses natures mortes et paysages.

Balthus painted *Le Drap bleu*, as well as various still lifes and landscapes.

1959-1960

La Phalène, plusieurs paysages. Il réalise les décors pour *Jules César*, de Shakespeare mis en scène par Jean-Louis Barrault.

***La Phalène* and several landscapes. He designed the sets for Shakespeare's *Jules César*, directed by Jean-Louis Barrault.**

1961

Balthus est nommé directeur de l'Académie de France à Rome. Il entreprend la restauration et la réorganisation de la Villa Médicis. Frédérique Tison le suivra à Rome jusqu'en 1966, date à laquelle elle reviendra définitivement à Chassy.

Balthus was appointed Director of the Académie de France in Rome. He undertook the restoration and reorganisation of the Villa Médicis. Frédérique Tison followed him to Rome where she stayed until 1966, date at which she would return permanently to Chassy.

1962

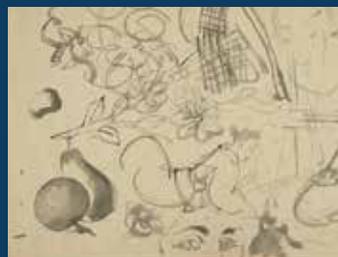
Il est envoyé en mission au Japon par André Malraux, où il rencontre Setsuko Ideta.

André Malraux sent him on a mission to Japan, where he met Setsuko Ideta.

1963

Il commence à peindre *La Chambre turque*.

He started to paint *La Chambre turque*.



1964

Il poursuit la série des *Trois sœurs*.

He continued with the *Trois sœurs* series.

1966

Rétrospective au musée des Arts décoratifs de Paris.

Retrospective at the Paris Musée des Arts Décoratifs.

1967

Balthus épouse Setsuko Ideta. Il commence *Japonaise au miroir noir* et *Japonaise à la table rouge*.

Balthus married Setsuko Ideta. He started *Japonaise au miroir noir* and *Japonaise à la table rouge*.

1968

Naissance de son fils Fumio, qui ne vivra que deux ans. Rétrospective à la Tate Gallery à Londres. Il commence *Katia lisant*.

Birth of his son, Fumio, who would only live two years. Retrospective at the Tate Gallery in London. He started *Katia lisant*.

1969

Mort de Baladine Klossowska à Paris.

Death of Baladine Klossowska in Paris.



1973

Naissance de sa fille Harumi. **Birth of his daughter, Harumi.**

1973-1977

Nu de profil, *Nu au repos*.



1977

La Toilette de Cathy est acquise par le Musée national d'Art moderne de Paris. Il quitte Rome et s'installe à Rossinière en Suisse, au Grand Chalet.

***La Toilette de Cathy* was acquired by the Paris Musée National d'Art Moderne. He left Rome and settled at the Grand Chalet in Rossinière, Switzerland.**

1977-1980

Paysage de Monte Calvello, *Le Chat au miroir I*, *Nu assoupi*.

1980

Vingt-six peintures sont exposées dans le cadre de la Biennale de Venise, dirigée par Luigi Carluccio.

Twenty-six paintings were shown at the Venice Biennale, directed by Luigi Carluccio.

1982

Rétrospective de dessins et aquarelles à Spolète.

Retrospective of drawings and watercolours in Spoleto.

1983

Nu au miroir, *Nu au foulard*.

1983-1984

Rétrospective au Musée national d'Art moderne de Paris, organisée par Jean Clair; au Metropolitan Museum of Art de New York par Sabine Rewald, et au Musée de la Ville de Kyoto.

Retrospective at the Paris Musée National d'Art Moderne, organised by Jean Clair; at the Metropolitan Museum of Art in New York by Sabine Rewald; and at the Museum of Kyoto.

1983-1986

Nu à la guitare, Nu couché, Grande composition au corbeau.

1987-1990

Le Chat au miroir II

1989-1994

Le Chat au miroir III

1993

Rétrospective au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Retrospective at the Lausanne Cantonal Museum of Fine Arts.

1994

Exposition de dessins au Kunstmuseum de Berne.

Exhibition of drawings at the Museum of Fine Arts Bern.

1996

Rétrospective au Centro de Arte Reina Sofia, à Madrid.

Retrospective at the Centro de Arte Reina Sofia, in Madrid.

1996-1997

Exposition à l'Académia Valentino à Rome.

Exhibition at the Academia Valentino in Rome.

1998

Création de la Fondation Balthus.
Creation of the Fondation Balthus.

1999

Parution du Catalogue raisonné de Jean Clair et Virginie Monnier.

Publication of the Catalogue raisonné of his works by Jean Clair and Virginie Monnier.

2001

Balthus meurt le 18 février au Grand Chalet de Rossinière. Une grande rétrospective de son œuvre est organisée en automne au Palazzo Grassi de Venise.

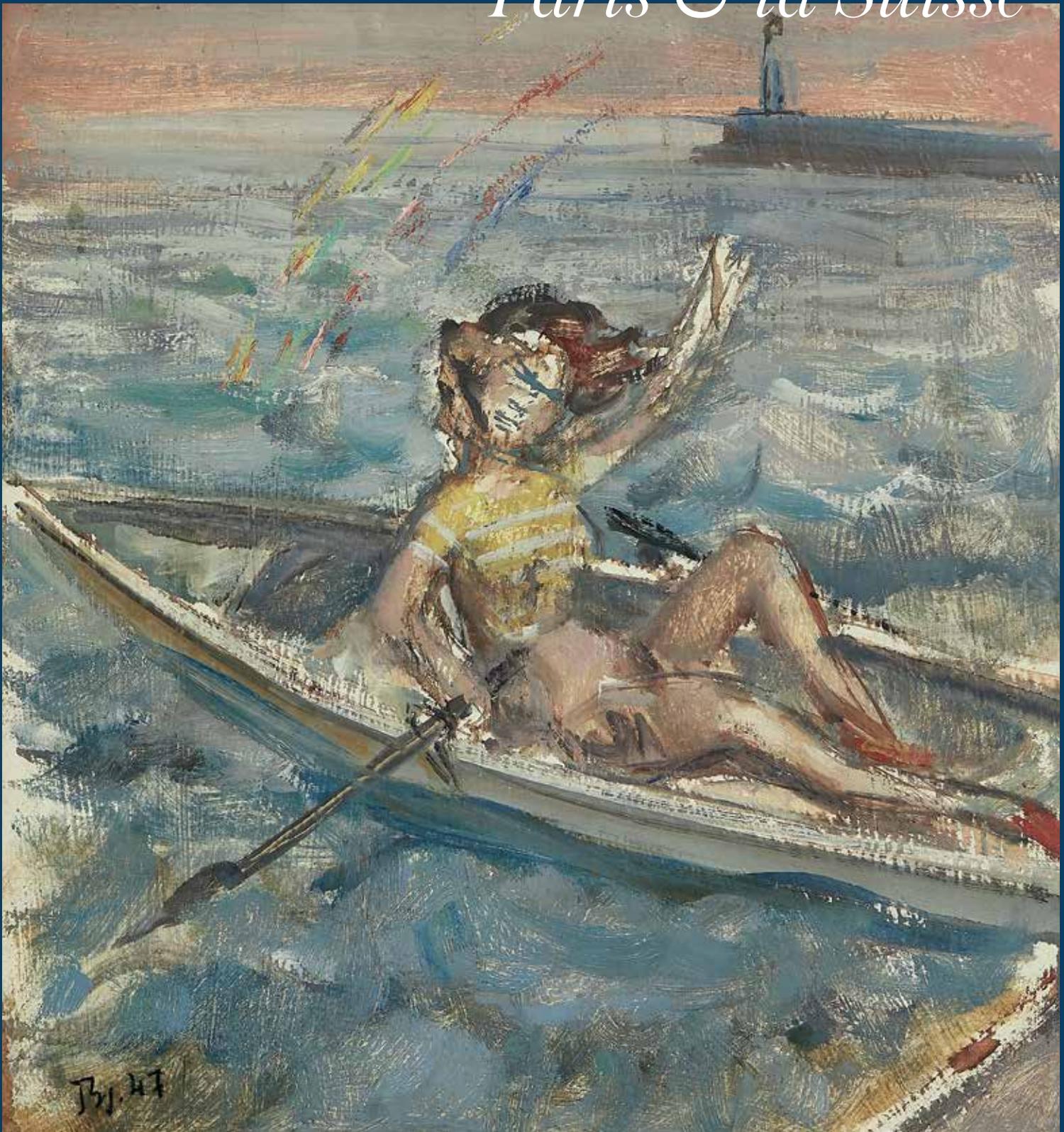
Balthus died on 18 February at the Grand Chalet in Rossinière. A major retrospective of his works was organised in the autumn at the Palazzo Grassi in Venice.



Frédérique Tison à la fenêtre dans l'atelier de Chassy, 1958
© Photographie de Loomis Dean

1925–1952

Paris & la Suisse





1

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Fillette jouant au diabolo – 1925

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
22 × 17,50 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D365, reproduit en noir et blanc p.206

*India ink on paper;
signed with the monogram lower right
8.66 × 6.89 in.*

8 000 - 12 000 €



Balthus, *Joueuse de Diabolo*, 1930
Huile sur toile, Musée Jensch, Vevey

2

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Sur les quais – 1936

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Balthus.1936»
21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.51

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D461, reproduit en noir
et blanc p.223

*India ink on paper;
signed and dated lower right
10.63 × 13.39 in.*

3 000 - 5 000 €





Recto



Verso

3

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Rue» – 1933

Encre de Chine sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
21 × 13,50 cm

Au verso

Étude pour «La Rue» – 1933

Encre de Chine

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D440 (recto), n°D441 (verso), reproduits en noir et blanc p.219

*India ink on squared paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, India ink
8.27 × 5.31 in.*

3 000 - 4 000 €



Balthus, *La rue*, 1933
Huile sur toile, MoMA, New York

4

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «La rue» – 1933

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
21 × 27 cm

Au verso

Étude pour «Alors, pourquoi as-tu cette robe de soie» (*Les Hauts de Hurlevent*) – circa 1933-1935

Encre de Chine

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.56

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D439 (recto), n°I1573
(verso), reproduits en noir et blanc
p.219 (recto) et p. 493 (verso)

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, India ink
8.27 × 10.63 in.*

8 000 - 12 000 €



Verso



Recto

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Portrait de Despériez – 1931

Aquarelle sur papier

Daté, titré et situé en bas à droite

«Despériez Kenitra/juin 1931»

24 × 35 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur p.62

J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*,

Adam Biro, Paris, 1998, reproduit

en couleur p.107

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°D419, reproduit en noir

et blanc p.215

Venise, Palazzo Grassi, *Balthus,*

catalogue d'exposition, septembre

2001 - janvier 2002, n°1, reproduit

en couleur p.220

Watercolor on paper;

dated, titled and located lower right

9.45 × 13.78 in.

12 000 - 18 000 €





6

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Esquisse pour «Le Spahi
et son cheval» – 1949

Huile sur toile
Signée du monogramme et datée
en bas à gauche «Bs.48»
73 × 60 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

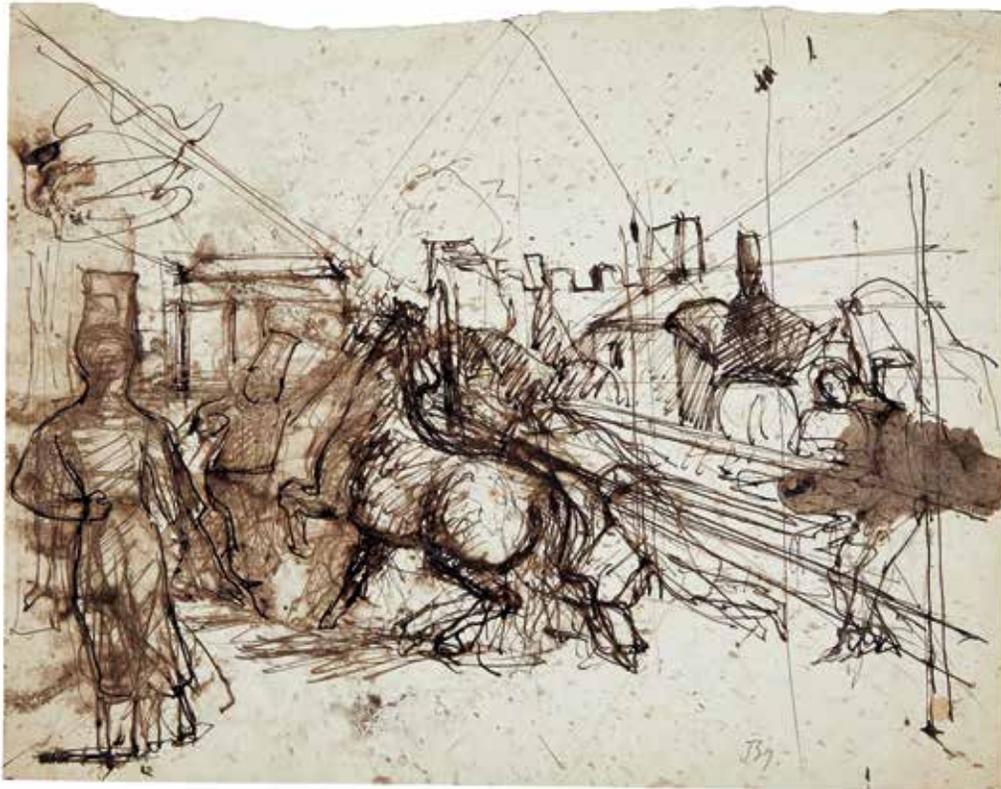
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P194, reproduit en noir et blanc p.156

Oil on canvas; signed with the monogram and dated lower left
28.74 × 23.62 in.

15 000 - 20 000 €



Balthus, *Le spahi et son cheval*, 1949
Huile sur toile, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington



7

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «La Caserne» – 1931

Encre de Chine sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

26,70 × 34,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996,
p.64, reproduit en noir et blanc p.63J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D426, reproduit en noir
et blanc p.216*India ink on paper;**signed with the monogram lower right
10.51 × 13.70 in.*

3 000 - 4 000 €



Balthus, *La caserne*, 1933
Huile sur toile,
collection particulière



8

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Caserne»

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme
en haut à gauche «Bs.»
26,70 × 34,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996,
p.64, reproduit en noir et blanc p.63
J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*, Adam
Biro, Paris, 1998, reproduit p.123
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D425, reproduit en noir
et blanc p.216
Venise, Palazzo Grassi, *Balthus*,
catalogue d'exposition, septembre 2001 -
janvier 2002, n°2, reproduit en noir
et blanc p.220

*India ink on paper;
signed with the monogram upper left
10.51 × 13.70 in.*

3 000 - 4 000 €



9

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Fillette relevant sa robe – 1936

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche
au crayon «Bs.»
22,20 × 17,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°Cr1720, reproduit en noir et blanc p.535 (photo coupée)

*India Ink on paper;
signed with the monogram lower left
8.74 × 6.89 in.*

2 000 - 3 000 €

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Cannibal Jack – 1936

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme au crayon en bas
à gauche «Bs.»
22 × 17,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.80

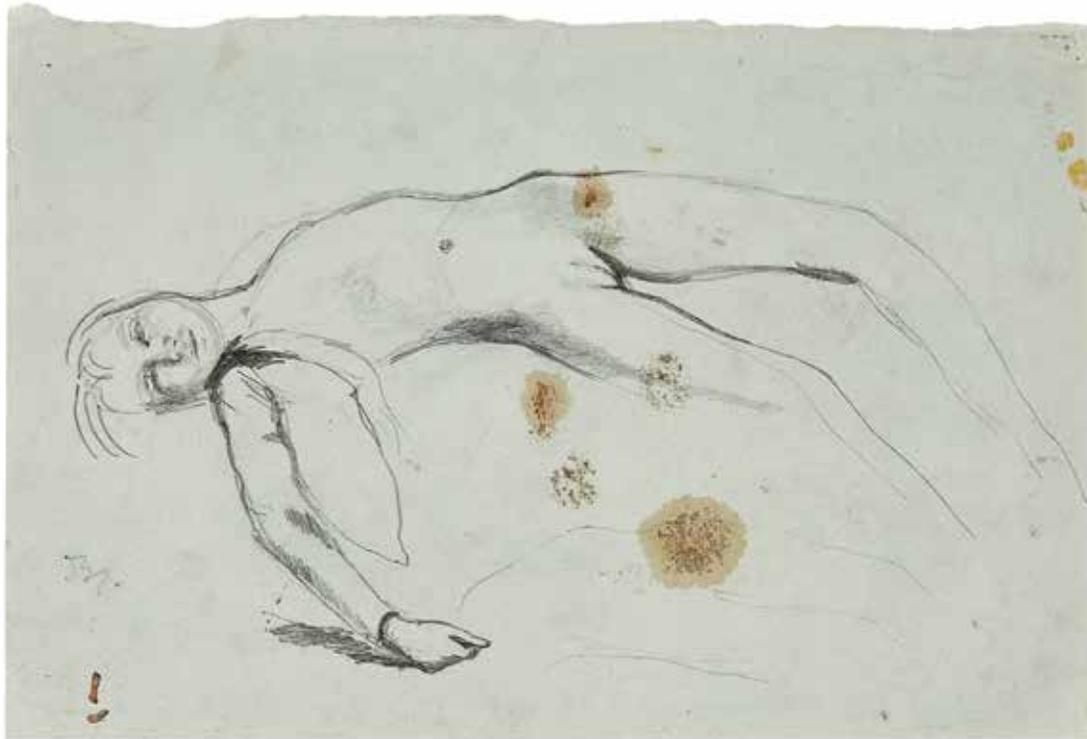
Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CR1719, reproduit en noir
et blanc p.534

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left
8.66 × 6.89 in.*

2 000 - 3 000 €





11

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La leçon de guitare»
1934**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»
20,20 x 30,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

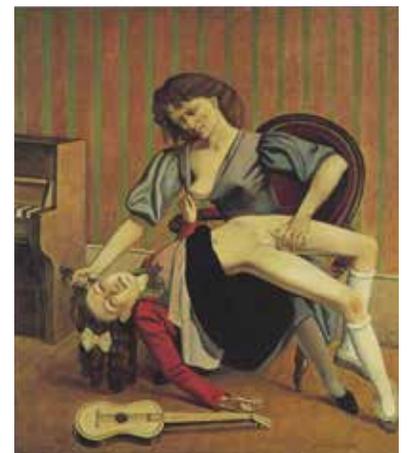
Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.119

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D448, reproduit en noir
et blanc p.220

*Pencil on paper; signed with
the monogram lower left
7.95 x 12.01 in.*

4 000 - 6 000 €



Balthus, *La leçon de guitare*, 1934
Huile sur toile, collection particulière



12

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de nu – circa 1939

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas
vers la droite «Bs.»
23 × 35 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D478, reproduit en noir et blanc p.225

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
9.06 × 13.78 in.*

6 000 - 8 000 €



Balthus, *La victime*, 1939-1946
Huile sur toile, collection particulière



13

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Les enfants Blanchard» 1937

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.38»
27 × 34 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

New York, Metropolitan Museum of Art,
Balthus, catalogue d'exposition,
février-mai 1984, reproduit fig.61 p.39
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D464, reproduit en noir
et blanc p.223

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower right
10.63 × 13.39 in.*

10 000 - 15 000 €



Balthus, *Les enfants Blanchard*, 1937
Huile sur toile, Musée Picasso, Paris

14

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Les enfants Blanchard»
1937**

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.38»
34 × 27 cm

Au verso

Étude du Pont Neuf

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
novembre 1983 - janvier 1984, n°43
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

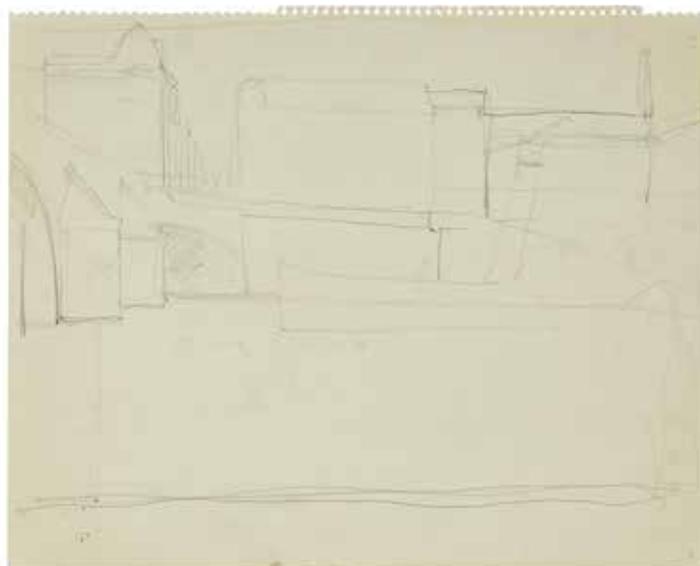
New York, Metropolitan Museum of Art,
Balthus, catalogue d'exposition,
février-mai 1984, reproduit fig.60
p.39 (recto)
J.Clair, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D463 (recto), reproduit
en noir et blanc p.223 (recto)

*Pencil on paper; signed with the
monogram and dated lower right;
on the reverse, pencil
13.39 × 10.63 in.*

10 000 - 15 000 €



Recto



Verso



Verso

15

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Études, personnages, cavalière
et arbres

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
45,20 × 33 cm

Au verso

Étude d'arbres et paysage

Encre et lavis d'encre

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Setsuko Klossowska
de Rola.

*Ink and inkwash on paper;
signed with the monogram lower right;
on the reverse, ink and inkwash
17.80 × 12.99 in.*

10 000 - 15 000 €



Balthus, *Ecuyère sur un cheval blanc*,
1941-1946. Huile sur carton



Recto

16

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude d'arbres (Champrovent)
Circa 1943**

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé du monogramme en bas vers
le centre «Bs.», annoté au crayon
en bas à droite «39»
34 × 24 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Spoletto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°35,
reproduit en noir et blanc p.43
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
novembre 1983 - janvier 1984, n°75,
reproduit en noir et blanc p.228
Kyoto, Musée de la ville de Kyoto,
Balthus, juin-juillet 1984, n°37,
reproduit en couleur p.94

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
*Balthus, dessins, aquarelles,
huiles*, juin-septembre 1990, n°26,
reproduit en noir et blanc p.54
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la
Villa Médicis*, octobre-novembre 1990,
reproduit en noir et blanc p.80
Berne, Kunstmuseum, *Balthus,
Zeichnungen*, juin-septembre 1994, n°23
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofia, *Balthus*, janvier-mars 1996,
reproduit en couleur

Bibliographie:

New York, Metropolitan Museum of Art,
Balthus, catalogue d'exposition,
février-mai 1984, reproduit fig. 110
p.98
J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*, Adam
Biro, Paris, 1998, reproduit en noir et
blanc p.88
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D514, reproduit en noir
et blanc p.231

*Ink and inkwash on paper;
signed with the monogram lower center,
annoted lower right
13.39 × 9.45 in.*

6 000 - 8 000 €





17



18

17

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Gottéron» – 1943

Crayon sur papier
Diverses annotations
35 × 25 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris,
1996, reproduit en noir et blanc p.133
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D507, reproduit en noir
et blanc p.230

Pencil on paper; annotations
13.78 × 9.84 in.

2 000 - 3 000 €

18

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Gottéron» – 1943

Crayon et rehaut de craie blanche
sur papier gris
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
32,70 × 25 cm

Provenance:

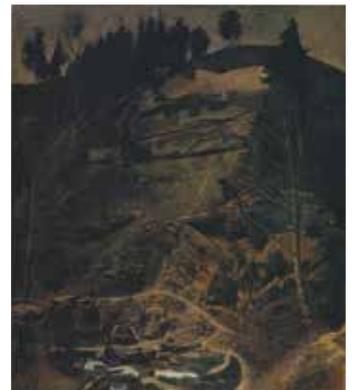
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

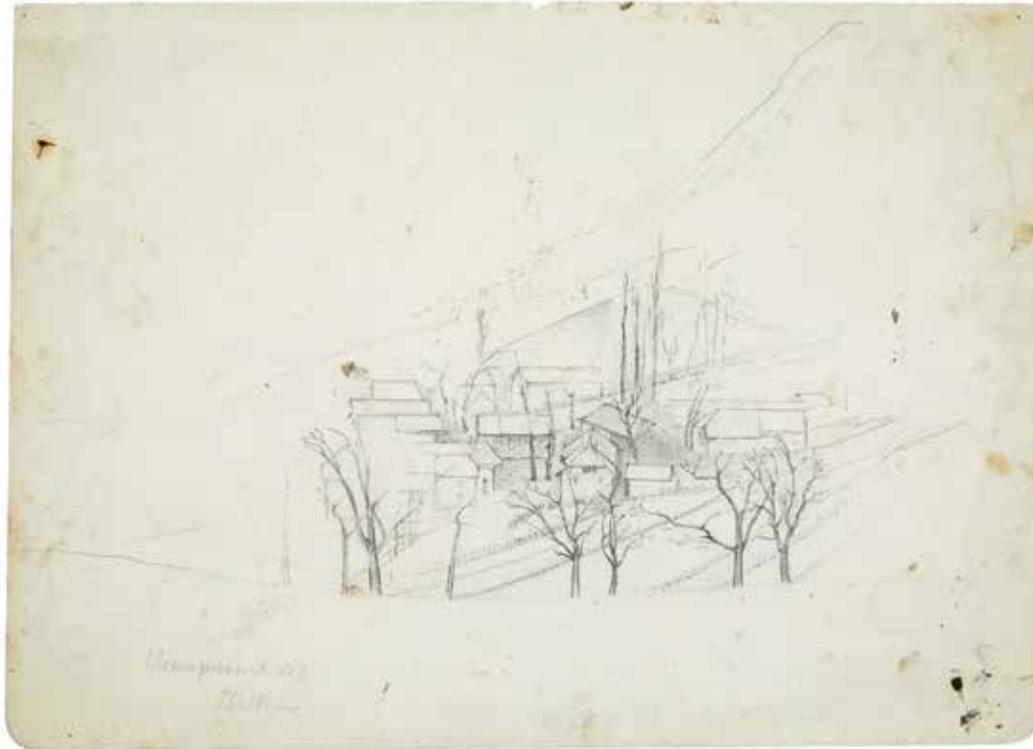
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D505, reproduit en noir
et blanc p.230

*Pencil and white chalk on grey paper;
signed with the monogram lower right*
12.87 × 9.84 in.

1 500 - 2 000 €



Balthus, *Le Gottéron*, 1943
Huile sur toile, collection
P.Y. Chichong, Tahiti



19

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage aux bœufs»
1941

Crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
«Champrovent 41/Balthus»
24,90 × 35 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
*Balthus, dessins, aquarelles,
huiles*, juin-septembre 1990, n°27,
reproduit en noir et blanc p.55
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa
Médicis*, octobre-novembre 1990,
reproduit en noir et blanc p.81

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D481, reproduit en noir
et blanc p.226

*Pencil on paper;
signed, dated and located lower left
9.80 × 13.78 in.*

2 000 - 3 000 €



Balthus, *Paysage aux bœufs
(Le Vernatel)*, 1941-1942. Huile sur
toile, collection particulière, Japon

20

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage de Fribourg»
(les bords de la Sarine) – 1943

Crayon sur papier
37,50 × 50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

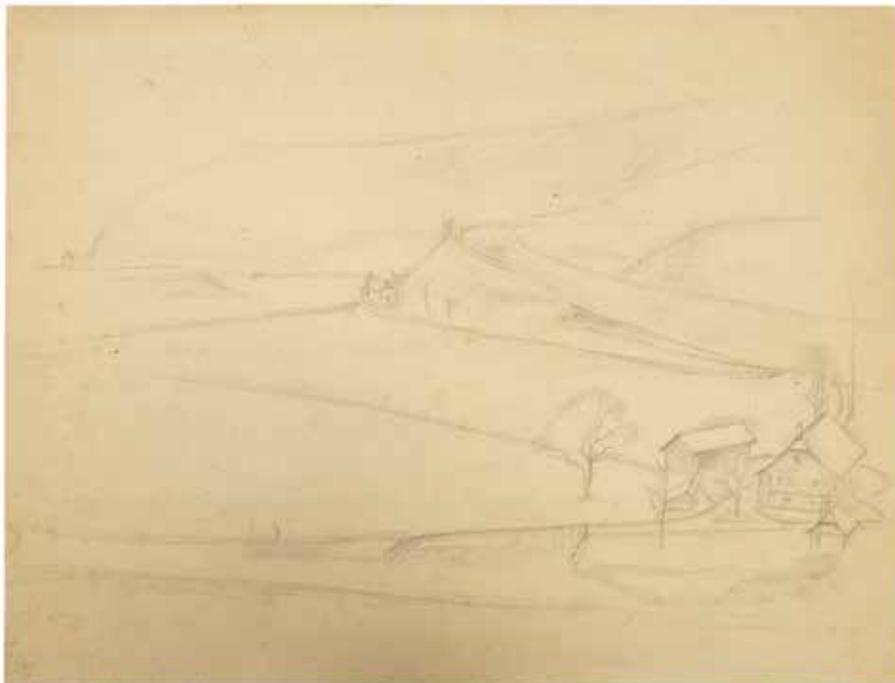
Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D513, reproduit en noir et blanc p.231

Pencil on paper

14.76 × 19.69 in.

2 000 - 3 000 €



20



21

21

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage de Fribourg»
(les bords de la Sarine) – 1943

Crayon sur papier
33 × 45,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D512 reproduit en noir et blanc p.231

Pencil on paper

12.99 × 17.76 in.

2 000 - 3 000 €

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Patience» – 1943

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
20 × 20,80 cm

Au verso

Double étude pour
«Les Beaux jours» – 1943

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D495 (recto), n°D518 (verso), reproduits en noir et blanc p.228 (verso), p.232 (recto)

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, pencil
7.87 × 8.19 in.*

15 000 - 20 000 €



Balthus, *La patience*, 1943
Huile sur toile, The Art Institute,
Chicago



Balthus, *Les beaux jours*, 1944-1946
Huile sur toile, Hirshhorn Museum and Sculpture
Garden, Smithsonian Institution, Washington



Recto



Verso

23

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Jacqueline Matisse – 1947

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
23,70 × 24,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D542, reproduit en noir et blanc p.235

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right
9.33 × 9.57 in.

6 000 - 8 000 €

24

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Portrait de Jacqueline Matisse» – 1947

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «Balthus»
37,20 × 33,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*, Adam Biro, Paris, 1998, reproduit en noir et blanc p.105 (titre et dimensions erronés)J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D537, reproduit en noir et blanc p.235

Pencil on paper; signed lower left

14.65 × 13.11 in.

4 000 - 6 000 €



Balthus, *Portrait de Jacqueline Matisse*, 1947. Huile sur carton, Collection Jacqueline Matisse



23



24



25



Recto

26

25

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Portrait de Laurence B.
(Laurence Bataille) – 1947**

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs.47»
25,20 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D561, reproduit en noir et blanc p.239

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower left
9.92 × 8.27 in.*

2 000 - 3 000 €

26

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Jacqueline Matisse – 1947

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
22 × 17,50 cm

Au verso

Étude de chandelier et d'appliques

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D540 (recto), reproduit en noir et blanc p.235 (recto)

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower right;
on the reverse, pencil
8.66 × 6.89 in.*

2 000 - 3 000 €

1947

27

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Partie de cartes»
1947

Encre de Chine sur papier à rayures
20,70 × 27 cm

Au verso

Étude pour «Le Baigneur» – 1960

Encre de Chine

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

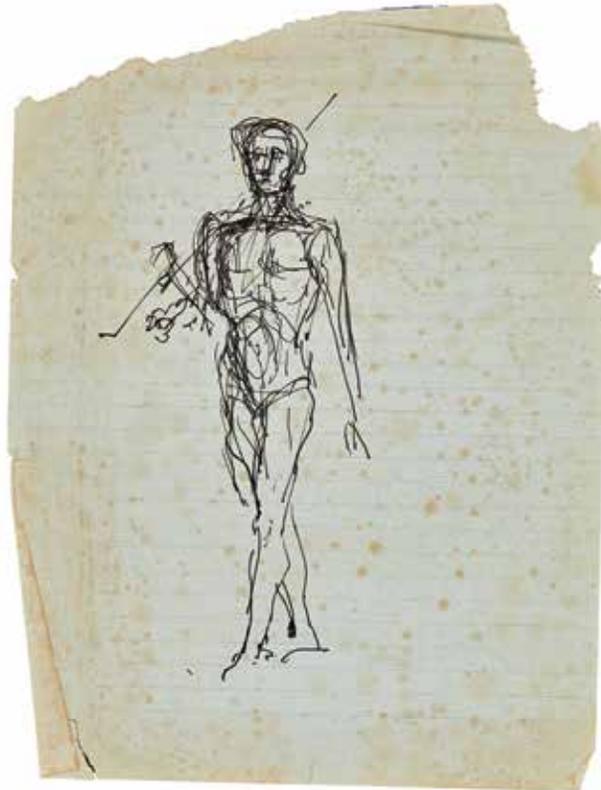
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D549 (recto), n°D969 (verso), reproduits en noir et blanc p.237 (recto) et p.307 (verso)

*India ink on striped paper;
on the reverse, India ink
8.15 × 10.63 in.*

3 000 - 4 000 €



Recto



Verso



28

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Partie de cartes»
Circa 1947- 1948**

Crayon sur papier

Signé du monogramme en haut à droite «Bs.»

21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1472/2, reproduit en noir et blanc p.422

*Pencil on paper;**signed with the monogram upper right**8.27 × 10.63 in.*

4 000 - 6 000 €



Balthus, *La partie de cartes*, 1948-1950. Huile sur toile, Fondation Thyssen-Bornemisza, Madrid

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Le Chat
de la Méditerranée» – 1947**

Huile sur carton
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs. 47»
32,50 × 30,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.75

Bibliographie:

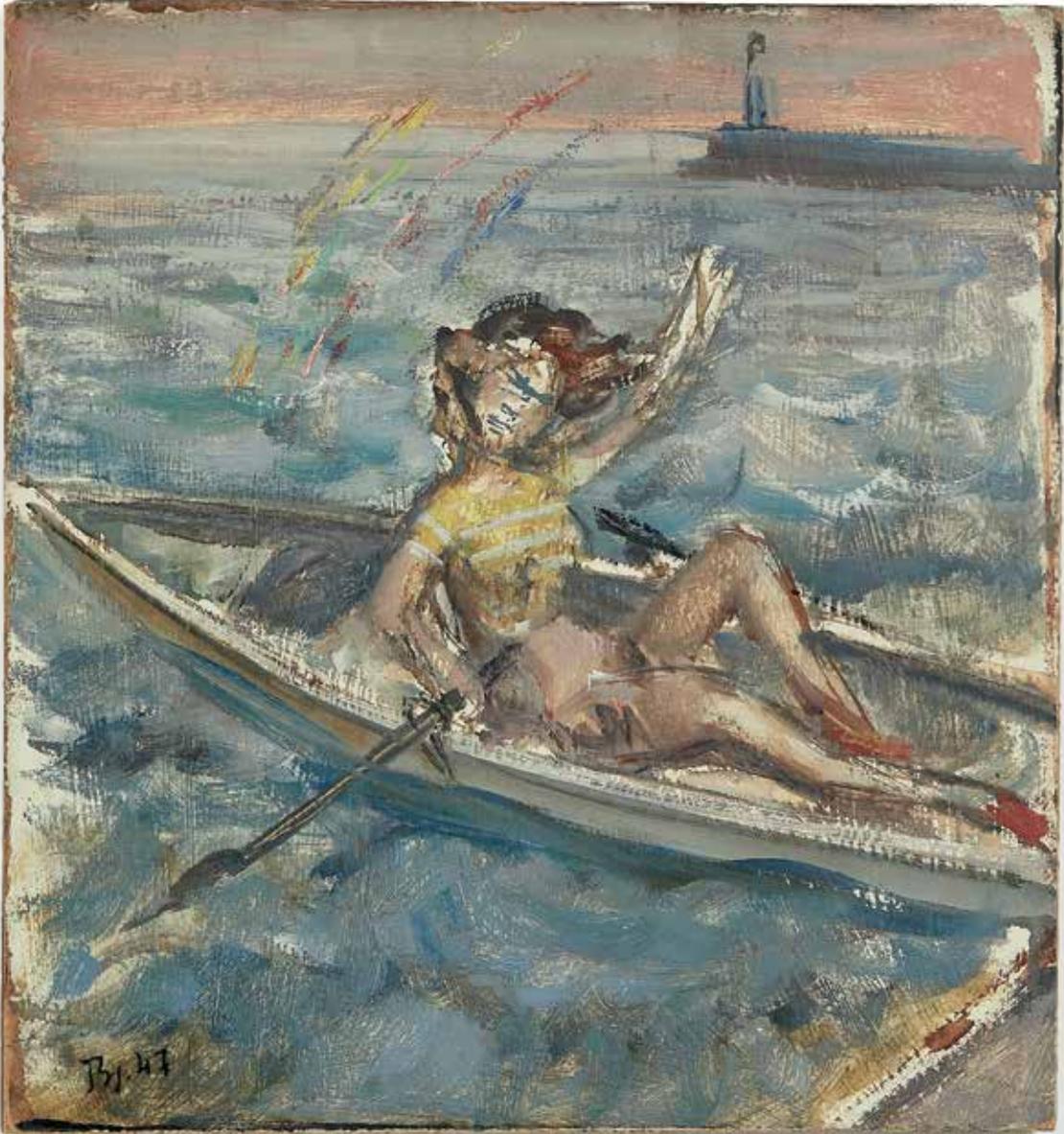
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°P167 p.148, reproduit
en noir et blanc p.149

*Oil on cardboard; signed with
the monogram and dated lower left
12.80 × 12.09 in.*

30 000 - 60 000 €



Balthus, *Le chat de la Méditerranée*, 1949
Huile sur toile, collection particulière



30

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Esquisses pour «Le Chat
de la Méditerranée» – 1948**

Encre de Chine sur papier
Annotation au crayon en haut à gauche

Au verso

**Études pour «Le Chat
de la Méditerranée»
et «Femme en buste» – 1948**

Encre de Chine
Signé du monogramme à droite «Bs.»
27 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D582 (recto), n°D583 (verso), reproduits en noir et blanc p.242

India ink on paper; annotated upper left; on the reverse, India ink, signed with the monogram on the right 10.63 × 8.27 in.

4 000 - 6 000 €



30

31

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Reconstitution partielle d'un carnet
de papier quadrillé sans marge, cinq
feuilletés conservés – circa 1947-1948**
I. Rue Saint Germain l'Auxerrois

Crayon
Signé du monogramme en bas à droite
«Bs.»
22 × 17,40 cm

Au verso

**Étude pour «Le Chat
de la Méditerranée» – 1947**

Crayon
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

**II. Étude pour «Le Chat
de la Méditerranée»**

Crayon
22 × 17 cm

**III. Étude pour «Le Chat
de la Méditerranée»**

Crayon
22 × 17,30 cm

Au verso

**Étude de bâtiment (Église Saint
Germain L'Auxerrois?)**

Crayon



30

IV. Étude pour «La Chambre»

Crayon, encre de Chine et encre bleu
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
22 × 17,50 cm

Au verso

Homme debout au pied d'un escalier

Crayon

V. Étude pour «La Chambre»

Crayon, encres bleue et rouge
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
22 × 17,70 cm

Au verso

Étude pour «La Chambre»

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1473/1, reproduit en noir et blanc p.422, n°CC1473/2/3/4, reproduits en noir et blanc p.423, n°CC1473/5/6/7/8 reproduits en noir et blanc p.424

Five squared sheets from a notebook; pencil, signed with the monogram lower right, on the reverse, pencil, signed with the monogram lower left; pencil; pencil, on the reverse, pencil; pencil, India ink and blue ink, signed with the monogram lower left, on the reverse, pencil; pencil, blue and red inks, signed with the monogram lower right, on the reverse, pencil

8 000 - 12 000 €



31

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu au chat» – 1948

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
32 × 24,40 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D638, reproduit en noir
et blanc p.252

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
12.60 × 9.61 in.*

15 000 - 20 000 €



Balthus, *La semaine des quatre jeudis*,
1949. Huile sur toile, Vassar College,
Poughkeepsie

33

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour
«La Semaine des quatre jeudis»

Crayon et estompe sur papier
Signé du monogramme en bas au centre «Bs.»
29,80 × 45 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D635, reproduit en noir et blanc p.251

*Pencil and stump on paper;
signed with the monogram lower center
11.73 × 17.72 in.*

2 000 - 3 000 €



33

34

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Semaine
des quatre jeudis» – 1948

Crayon
Signé du monogramme en haut à droite «Bs.»

Au verso

Étude pour «La Semaine
des quatre jeudis» – 1948

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
26,80 × 20,90 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D630 (recto), n°D631 (verso), reproduits en noir et blanc p.250 (recto), p.251 (verso)

*Pencil on paper;
signed with the monogram upper right;
on the reverse, pencil, signed with
the monogram lower right
10.55 × 8.23 in.*

4 000 - 6 000 €



Recto



Verso

34



35

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nu au chat» – 1948

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
29,80 × 45 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D639, reproduit en noir et blanc p.252

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
11.73 × 17.72 in.*

8 000 - 12 000 €



Balthus, *Nu au chat*, 1948-1950
Huile sur toile, National Gallery of Victoria, Melbourne

36

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille lisant (Frédérique) – 1948

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas

à gauche «Bs.48»

35,80 × 23,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*,

Adam Biro, Paris, 1998, reproduit

en noir et blanc p.104

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue**raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,

Paris, 1999, n°D611, reproduit en noir

et blanc p.247

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower left
14.09 × 9.37 in.*

15 000 - 20 000 €





37

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Jeune fille se chaussant»
1948

Fusain sur papier
Signé du monogramme en bas
vers le centre «Bs.»
37,50 × 44,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D616, reproduit en noir et blanc p.248

*Charcoal on paper;
signed with the monogram lower center
14.76 × 17.52 in.*

20 000 - 30 000 €



Balthus, *Jeune fille se chaussant*, 1950
Huile

38

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Femme se chaussant»

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme au crayon
en bas à droite «Bs»
21 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1472/4, reproduit en noir et blanc p.422

*India ink on paper;
signed with the monogram lower right
8.27 x 10.63 in.*

4 000 - 6 000 €



38



39

39

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Jeune fille se chaussant»
1948**

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
26,50 × 43 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D620 p.249, reproduit en noir et blanc p.248

*Watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram lower right
10.43 × 16.93 in.*

10 000 - 15 000 €

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Frédérique – 1949

Fusain sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

«Frédérique 1949/Balthus»

58,30 × 43 cm

Provenance:

Pierre et Denise KLOSSOWSKI

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

C.Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996,
reproduit en noir et blanc p.170

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D661, reproduit en noir
et blanc p.256

Charcoal on paper;

signed, dated and titled lower right

22.95 × 16.93 in.

30 000 - 40 000 €



41

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour le modèle dans
«Le Peintre et son modèle» – 1949

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas légèrement
vers la droite «Bs.»
62,50 × 48,50 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1643, reproduit en noir
et blanc p.515

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
24.61 × 19.09 in.*

3 000 - 4 000 €



Balthus, *La chambre*, 1947-1948
Huile sur toile, Hirshhorn Museum
and Sculpture Garden, Smithsonian
Institution, Washington



42

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour le modèle
dans «Le Peintre et son modèle»
Circa 1949

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «Bs.50»
42 × 30,80 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1642, reproduit en noir
et blanc p.514

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower right*
16.54 × 12.13 in.

2 000 - 3 000 €



42



43

43

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour le modèle
dans «Le Peintre et son modèle»
Circa 1949

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
54,10 × 37,70 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°T1645, reproduit en noir
et blanc p.515

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left*
21.30 × 14.84 in.

3 000 - 4 000 €

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Petit Nu à la coiffeuse»
1950**

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

24,50 × 17 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D674, reproduit en noir
et blanc p.258

Pencil on paper;

signed with the monogram lower left

9.65 × 6.69 in.

15 000 - 20 000 €



Balthus, *Petit nu à la coiffeuse*, 1952
Huile sur toile, collection particulière



45

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Double études de jeune fille assoupie
1949**

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en haut
à droite «Bs.49.»
45 × 30 cm

Au verso

Étude de jeune fille endormie

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D658 (recto), reproduit en noir et blanc p.255 (recto)

*Pencil on paper; signed with the monogram and dated upper right; on the reverse, pencil
17.72 × 11.81 in.*

4 000 - 6 000 €



Recto



Verso

46

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Deux études de nus – 1950

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Balthus 1950»
29,70 × 45 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D672, reproduit en noir et blanc p.258

*Pencil on paper;
signed and dated lower left
11.69 × 17.72 in.*

3 000 - 4 000 €



46



47

47

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Veste sur un dossier de chaise
Circa 1950-1952**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
27 × 21 cm

Au verso

Tête de profil

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D683 (recto), reproduit en noir et blanc p.260 (recto)

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, pencil
10.63 × 8.27 in.*

2 000 - 3 000 €

48

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Femme au miroir»
1952**

Crayon sur calque
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «Bs 52»
32,50 × 24,40 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*,
Adam Biro, Paris, 1998, reproduit
en noir et blanc p.58
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D681, reproduit en noir
et blanc p.259

*Pencil on tracing paper; signed
with the monogram and dated lower right
12.80 × 9.61 in.*

4 000 - 6 000 €



48



49

49

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Femme au miroir»
1952**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
23,10 × 29,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D680, reproduit en noir
et blanc p.259

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left
9.09 × 11.73 in.*

4 000 - 6 000 €

50

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

L'atelier, Cour de Rohan – 1950-1952

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
32 × 43,80 cm**Provenance:**Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D685, reproduit en noir et blanc p.260*Pencil on paper;**signed with the monogram lower right*
12.60 × 17.24 in.

2 000 - 3 000 €



50



51

51

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

L'atelier, Cour de Rohan – 1950-1952

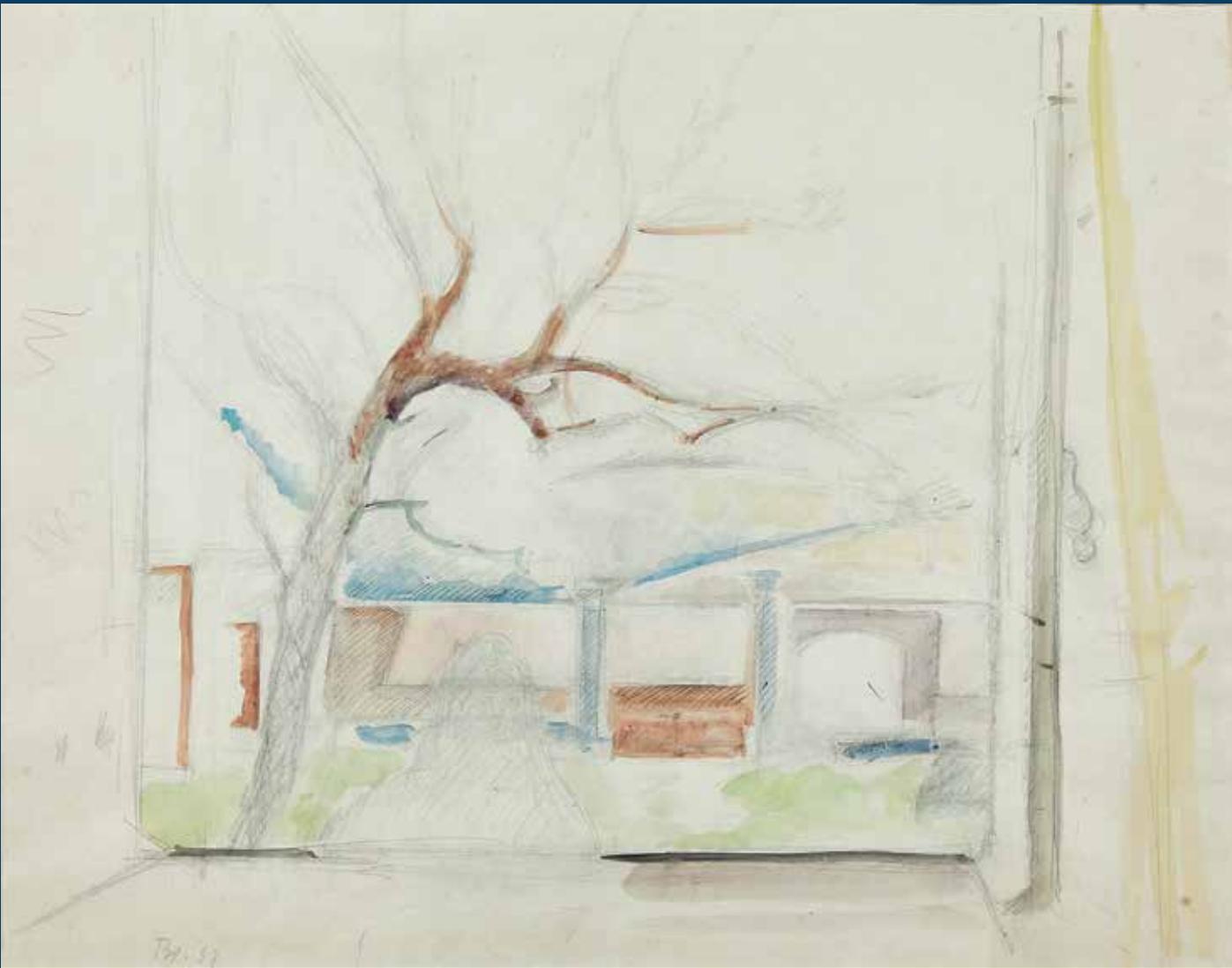
Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
32 × 43,80 cm**Provenance:**Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D686, reproduit en noir et blanc p.260*Pencil on paper;**signed with the monogram lower right*
12.60 × 17.24 in.

2 000 - 3 000 €

1953–1961

Chassy





52

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Paysage à Chassy – 1956

Crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à gauche

«Balthus/Chassy 1956»

58 × 75 cm

Provenance:

Galerie Claude Bernard, Paris

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Paris, Galerie Claude Bernard, *Balthus*,
dessins et aquarelles, octobre-novembre
1971, n°54, reproduitSpoleto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°57,
reproduit en noir et blanc p.59Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°11, reproduit
en noir et blanc p.49

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D860, reproduit en noir
et blanc p.288*Pencil on paper;**signed, dated and located lower left
22.83 × 29.53 in.*

8 000 - 12 000 €

53

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage à la tour» – 1957

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à gauche «Bs.57»
31,50 × 48,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Spoletto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°68,
reproduit en couleur p.68

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°13, reproduit
en noir et blanc p.52

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D856, reproduit en noir
et blanc p.287

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower left*
12.40 × 19.02 in.

5 000 - 7 000 €



53

54

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage à la tour» – 1956

Crayon sur papier
Signé du monogramme en haut à droite «Bs»
23,50 × 30,50 cm

Provenance:

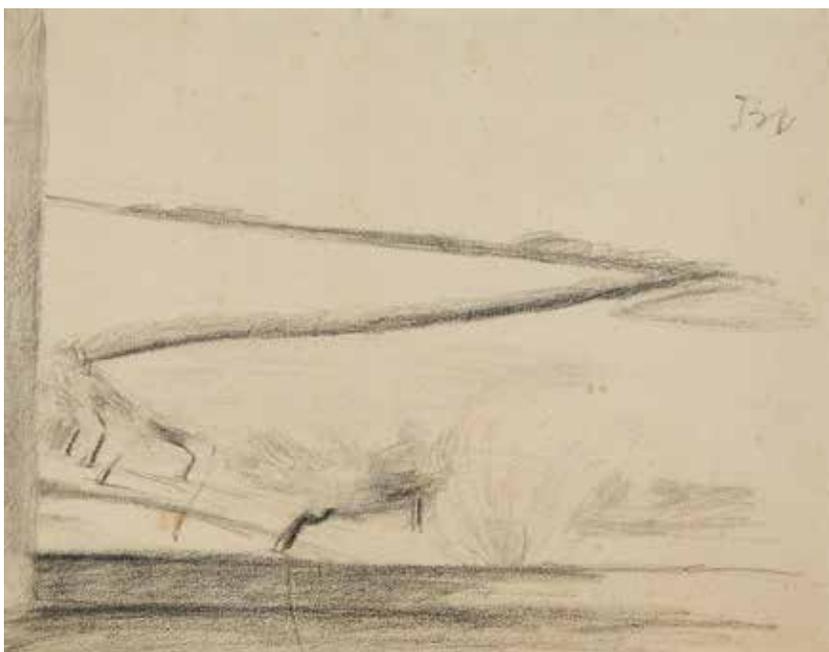
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D852, reproduit en noir
et blanc p.287

*Pencil on paper;
signed with the monogram upper right*
9.25 × 12.01 in.

3 000 - 4 000 €



54



Balthus, *Grand paysage aux arbre
(Le champ triangulaire)*, 1955
Huile sur toile, collection particulière

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour un paysage – 1959

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
30 × 43 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

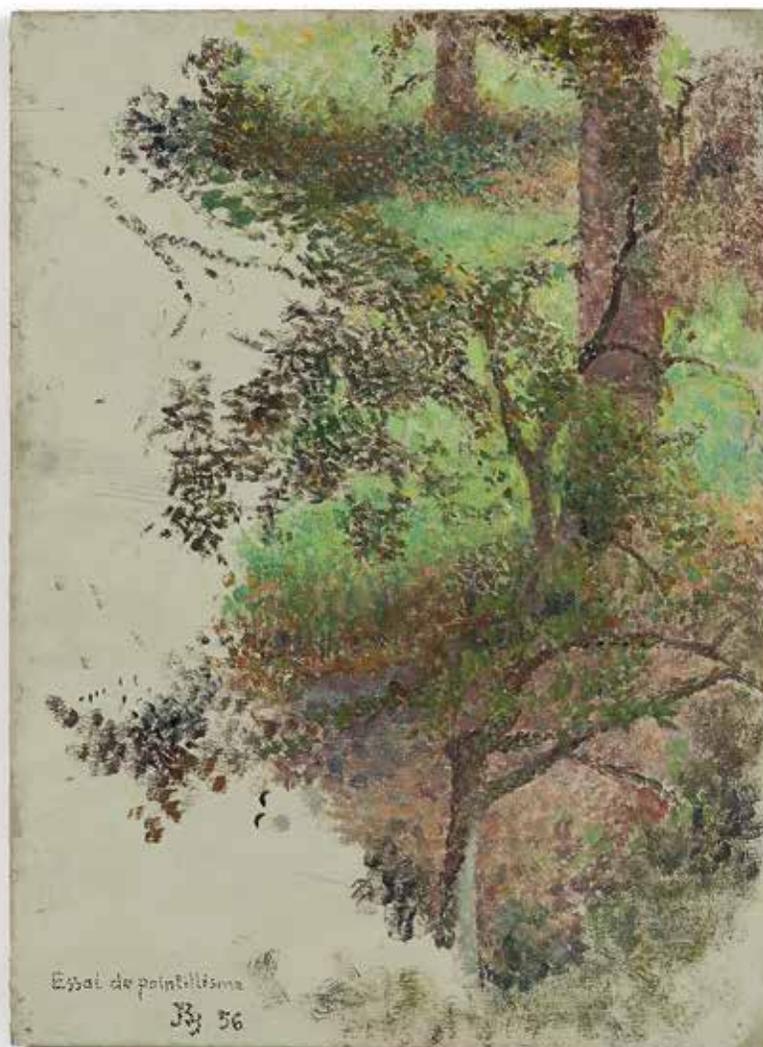
Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P302, reproduit en noir et blanc p.185

*Oil on paper laid down on canvas;
signed with the monogram lower left
11.81 × 16.93 in.*

15 000 - 20 000 €





56

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Essai de pointillisme – circa 1954-1956

Huile sur panneau

Signé du monogramme, daté et titré en bas
à gauche «Essai de pointillisme/Bs. 56»

48,60 × 36 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°9, reproduit
en couleur p.46

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°P266 p.174, reproduit
en noir et blanc p.175

*Oil on panel; signed with the monogram,
dated and titled lower left
19.13 × 14.17 in.*

15 000 - 20 000 €

**Balthus Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbres – circa 1959-1960

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
27 × 20,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D960, reproduit en noir
et blanc p.305

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right

10.63 × 8.07 in.

3 000 - 4 000 €



Balthus, *Grand paysage avec vache*,
1959-1960. Huile sur toile,
collection particulière

58

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbre – 1959-1960

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»

27 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts, Balthus,
mai-août 1993

Dijon, Musée des Beaux-Arts, Balthus

- *Un atelier dans le Morvan 1953-*

1961, juin-septembre 1999, n°19 p.60,

reproduit en noir et blanc p.61

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue**raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,

Paris, 1999, n°D961, reproduit en noir

et blanc p.305

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right

10.63 × 8.27 in.

3 000 - 4 000 €



58

59

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude d'arbre – 1959-1960

Crayon et encre de Chine sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

20,50 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, Balthus

- *Un atelier dans le Morvan 1953-*

1961, juin-septembre 1999, n°18 p.60,

reproduit en noir et blanc p.61

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue**raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,

Paris, 1999, n°D960 bis, reproduit

en noir et blanc p.557

Pencil and India ink on paper;

signed with the monogram lower left

8.07 × 10.63 in.

3 000 - 4 000 €



59

60

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Esquisse pour «Dormeuse» – 1954

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»
20,50 × 27 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D781, reproduit en noir et blanc p.275

*India ink on paper;
signed with the monogram lower left
8.07 × 10.63 in.*

3 000 - 4 000 €



60



Balthus, *Dormeuse*, 1954
Huile sur toile,
collection particulière



Verso

61

61

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Esquisse pour «Dormeuse»
ou «Étude pour Le Rêve I» – 1954**

Encre de Chine sur papier
23,10 × 28 cm

Au verso

Étude de visage (Frédérique?)

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D782 (recto), reproduit en noir et blanc p.275 (recto)

*India ink on paper;
on the reverse, pencil, signed with
the monogram lower left
9.09 × 11.02 in.*

3 000 - 4 000 €

62

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Rêve II» – circa 1955

Encre de Chine sur page de cahier
d'écolier

Signé du monogramme en bas
vers la droite «Bs.»

21,90 × 16,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°33, reproduit
en noir et blanc p.86

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1484/3, reproduit
en noir et blanc p.436

*India ink on school book sheet;
signed with the monogram lower right
8.62 × 6.61 in.*

3 000 - 4 000 €



Balthus, *Le rêve II*, 1956-1957
Huile sur toile,
collection particulière

63

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Dessin préparatoire pour «Étude pour
Passage du Commerce Saint-André»**

Fusain sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
37 x 54 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Spoletto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°50,
reproduit en noir et blanc p.56
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
novembre 1983 - janvier 1984, n°33,
reproduit en noir et blanc p.170 et 240
Andros, Musée d'art moderne, Fondation
Basil et Elise Goulandris, *Balthus,
dessins, aquarelles, huiles*,
juin-septembre 1990, n°47, reproduit en
noir et blanc p.74

Rome, Villa Médicis, *Balthus à la
Villa Médicis*, octobre-novembre 1990,
reproduit en noir et blanc p.104
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993
Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.172

Bibliographie:

New York, Metropolitan Museum of Art,
Balthus, catalogue d'exposition,
février-mai 1984, reproduit fig.119
p.123
X.Xing, *Balthus*, catalogue
d'exposition, Hong Kong, Pekin, Taipei,
1995
J.Clair, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D712, reproduit en noir
et blanc p.264
Venise, Palazzo Grassi, *Balthus*,
catalogue d'exposition, septembre 2001 -
janvier 2002, n°3 reproduit p.326

*Charcoal on paper;
signed with the monogram lower left
14.56 x 21.26 in.*

12 000 - 15 000 €





Recto



Verso

64

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Dessin préparatoire pour «Étude Passage du Commerce Saint André»

Fusain sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
31,30 × 24,10 cm

Au verso

Étude pour «L'Enfant et l'oiseau»

Fusain

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Spoleto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°51,
reproduit en noir et blanc p.56 (recto)
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
novembre 1983 - janvier 1984, n°87
p.240, reproduit en noir et blanc p.241
(recto)Andros, Musée d'art moderne, Fondation
Basil et Elise Goulandris, *Balthus*,
dessins, aquarelles, huiles, juin-
septembre 1990, n°48, reproduit en noir
et blanc p.75 (recto)
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa
Médicis*, octobre-novembre 1990,
reproduit en noir et blanc p.102 (recto)
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*,
mai-août 1993

Bibliographie:

New York, Metropolitan Museum of Art,
Balthus, catalogue d'exposition,
février-mai 1984, reproduit fig.120
p.123 (recto)
C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996,
p., reproduit en noir et blanc p.75
(recto)
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D714 (recto), reproduit
en noir et blanc p.265 (recto)

Charcoal on paper;
signed with the monogram lower right;
on the reverse, charcoal
12.32 × 9.49 in.

10 000 - 15 000 €



Balthus, *Passage du Commerce-Saint-André*,
1952-1954. Huile sur toile,
collection particulière

65

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Dessin préparatoire pour
«Étude pour Passage du Commerce
Saint-André»

Crayon et encre sur papier
30,50 × 42 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.174

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D711, reproduit en noir
et blanc p.264

Pencil and ink on paper
12.01 × 16.54 in.

5 000 - 7 000 €



65

66

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Dessin préparatoire pour
«Étude pour Passage du Commerce
Saint-André» – circa 1953

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
30 × 23 cm

Au verso

Dessin préparatoire pour
«Étude pour Passage du Commerce
Saint-André» – circa 1953

Crayon

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.173

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D715 (recto), n°D716
(verso), reproduits en noir et blanc
p.265

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, pencil*
11.81 × 9.06 in.

6 000 - 8 000 €



Recto



Verso

66

67

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Dessin préparatoire pour «Étude pour
Passage du Commerce Saint-André»

Crayon sur papier
31 × 42 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.172

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D710, reproduit en noir
et blanc p.264

Pencil on paper

12.20 × 16.54 in.

3 000 - 4 000 €



67



68

68

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Dessin préparatoire pour «Étude pour
Passage du Commerce Saint-André»

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
29,80 × 23 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Rome, Scuderie del Quirinale/Villa
Médicis, Vienne, Kunstforum, *Balthus*,
octobre 2015 - juin 2016, reproduit
en couleur p.173

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D713, reproduit en noir
et blanc p.265

Pencil on paper;

signed with the monogram lower left
11.73 × 9.06 in.

2 000 - 3 000 €

69

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille lisant (Étude pour
«Les Trois Sœurs») – circa 1953

Crayon sur papier
23 × 29,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1479/1, reproduit en noir et blanc p.429

Pencil on paper

9.06 × 11.73 in.

2 000 - 3 000 €



69



Balthus, *Les trois sœurs*, 1955
Huile sur toile, collection particulière

70

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de jambes – circa 1953

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
23 × 18,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1479/3, reproduit en noir et blanc p.429

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right

9.06 × 7.40 in.

2 000 - 3 000 €



70

71

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Cinq études de têtes pour
«Les Trois Sœurs» – circa 1953

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

23,20 × 29,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1479/4, reproduit en noir et blanc p.429

*Pencil on paper;**signed with the monogram lower left**9.13 × 11.73 in.*

2 000 - 3 000 €



71



Recto



Verso

72

72

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Les Trois Sœurs» – 1955

Crayon sur papier gris

14,80 × 21 cm

Au verso

Étude pour «Les Trois Sœurs»

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D828 (recto), reproduit en noir et blanc p.282 (recto)

*Pencil on grey paper;**on the reverse, pencil**5.83 × 8.27 in.*

3 000 - 4 000 €

73

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Colette lisant – 1954

Crayon sur papier

Signé du monogramme en haut à droite «Bs»
23,20 × 29,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D735, reproduit en noir et blanc p.268

Le modèle est la fille du fermier de Chassy.

Pencil on paper;

signed with the monogram upper right
9.13 × 11.77 in.

8 000 - 12 000 €



73



74

74

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Colette lisant – 1954

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
23 × 29,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D733, reproduit en noir et blanc p.268

Pencil on paper;

signed with the monogram lower left
9.06 × 11.73 in.

2 000 - 3 000 €

75

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Colette assise» – 1954

Crayon sur papier
32 × 43,80 cm

Au verso

Étude pour «Les Trois Sœurs» – 1954

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D737 (recto), n°D738 (verso), reproduits en noir et blanc p.268 (recto) et p.269 (verso)

Pencil on paper; on the reverse, pencil
12.60 × 17.24 in.

3 000 - 4 000 €



Recto



Verso

75



76

76

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Colette lisant – 1954

Crayon sur papier
23,20 × 29,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D734, reproduit en noir et blanc p.268

Pencil on paper
9.13 × 11.73 in.

6 000 - 8 000 €

**Balthus Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Chambre» – 1953

Encre de Chine sur papier
29,70 × 30,20 cm

Au verso

Étude pour «Paysage d'hiver» – 1954

Encre de Chine

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D721 (recto), n°D771 (verso), reproduits en noir et blanc p.266 (recto), p.273 (verso)

*India ink on paper;
on the reverse, India ink
11.69 × 11.89 in.*

3 000 - 4 000 €



Recto



Verso



Balthus, *La chambre*, 1952-1954
Huile sur toile, collection particulière

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage d'hiver» – 1954

Crayon sur papier
32 × 24 cm

Au verso

Étude de tête d'enfant

Crayon

Provenance:

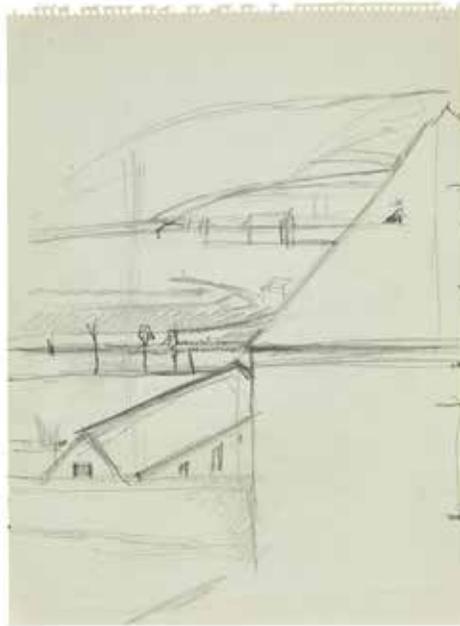
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D768 (recto), reproduit en noir et blanc p.273 (recto)

Pencil on paper; on the reverse, pencil
12.60 × 9.45 in.

2 000 - 3 000 €

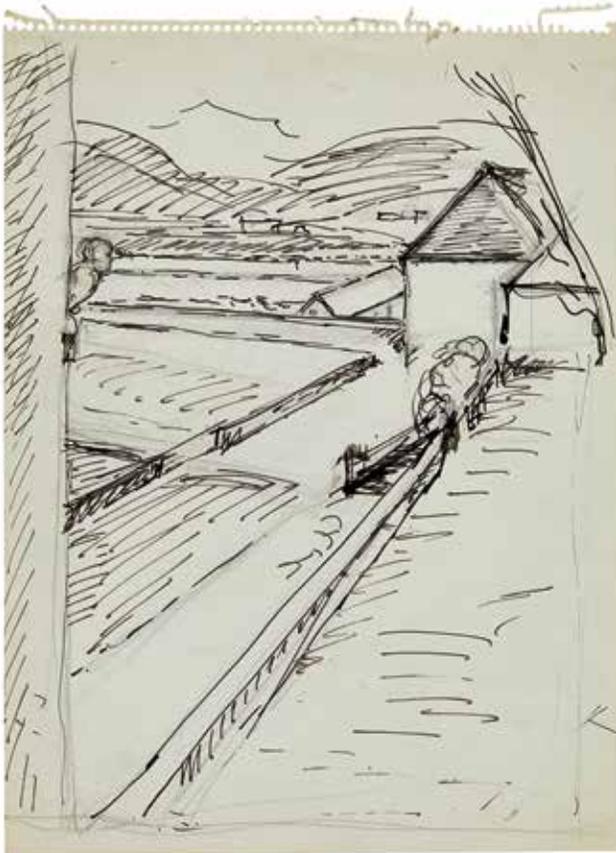


Recto



Verso

78



79

79

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage d'hiver» – 1954

Encre de Chine sur page de carnet
32 × 24 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D770, reproduit en noir et blanc p.273

India ink on a notebook sheet
12.60 × 9.45 in.

2 000 - 3 000 €

80

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Jeune fille assoupie»
1954**

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «Bs. 54»
26,90 × 21 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
New York, Pierre Matisse Gallery,
Balthus, drawings and watercolors,
mars-avril 1967, n°16, reproduit
en noir et blanc

Bibliographie:
J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D797, reproduit en noir
et blanc p.278

*Watercolor on paper; signed with
the monogram and dated lower right
10.59 × 8.27 in.*

30 000 - 40 000 €



Balthus, *Jeune fille assoupie*,
1955. Huile sur toile,
Philadelphia Museum of Art,
Philadelphia

81

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Études pour « Jeune Fille à la fenêtre »
1955**

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

54,70 x 43,50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*- *Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,

juin-septembre 1999, n°35, reproduit

en couleur p.88

Bibliographie:J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue**raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,

Paris, 1999, n°D831, reproduit en noir

et blanc p.283

*Watercolor on paper;**signed with the monogram lower left**21.54 x 17.13 in.*

10 000 - 15 000 €



Balthus, *Jeune fille
à la fenêtre*, 1955
Huile sur toile,
collection particulière



**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu endormi – 1958

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
23,60 × 35,70 cm

Au verso

Étude de personnage

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D917 (recto), reproduit en noir et blanc p.298 (recto)

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right;
on the reverse, pencil
9.29 × 14.06 in.*

8 000 - 12 000 €



Recto



Verso



83

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu – 1958

Crayon sur papier

Signé à droite «Balthus»

29,20 x 40,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D920, reproduit en noir et blanc p.299

Pencil on paper; signed on the right

11.50 x 16.10 in.

6 000 - 8 000 €



84

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Lever» – 1955

Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
54,70 × 43,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°21, reproduit en noir et blanc

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D843, reproduit en noir et blanc p.285

*Pencil and watercolor on paper;
signed with the monogram lower right
21.54 × 17.01 in.*

6 000 - 8 000 €



Balthus, *Le lever*, 1955
Huile sur toile, Scottish
National Gallery of Modern Art,
Édimbourg

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Lever» – 1955

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
54,50 × 43,50 cm

Provenance:

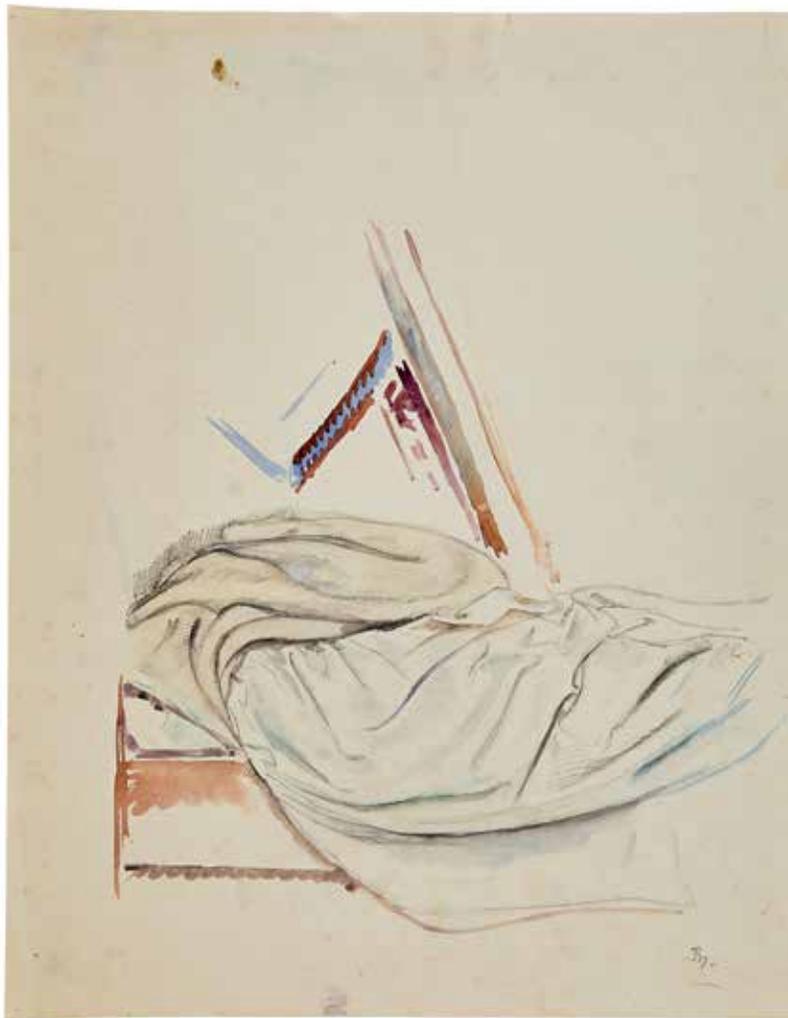
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D842, reproduit en noir et blanc p.285
Venise, Palazzo Grassi, *Balthus, catalogue d'exposition*, septembre 2001 - janvier 2002, n°2 reproduit en noir et blanc p.346

*Watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram lower right
21.46 × 17.13 in.*

4 000 - 6 000 €



86

**Balthus Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Paysage d'hiver» – 1954

Crayon sur papier quadrillé
18,50 × 30 cm

Au verso

Étude pour «Nu devant la cheminée»
1954

Crayon

Provenance:

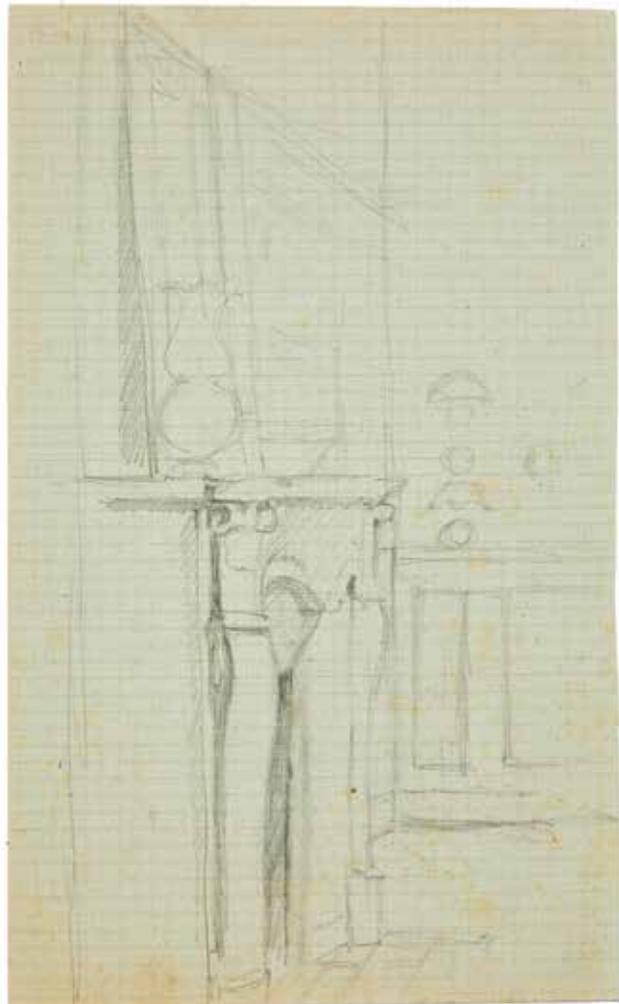
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

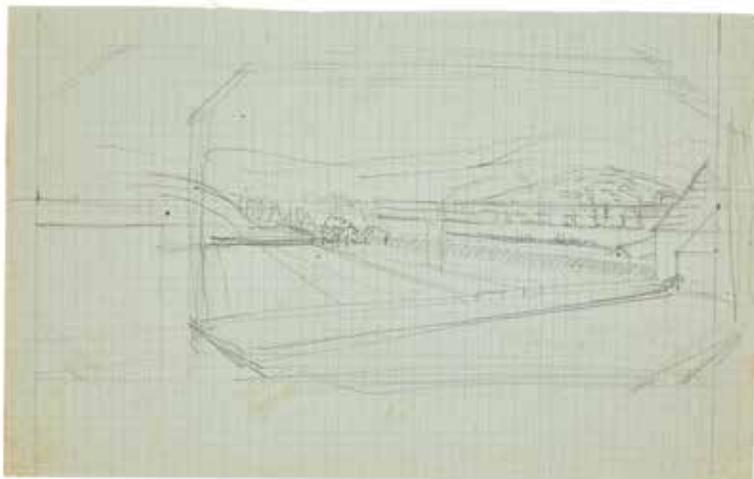
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D766 (recto), n°D787 (verso), reproduits en noir et blanc p.273 (recto), p.276 (verso)

*Pencil on squared paper;
on the reverse, pencil
7.28 × 11.81 in.*

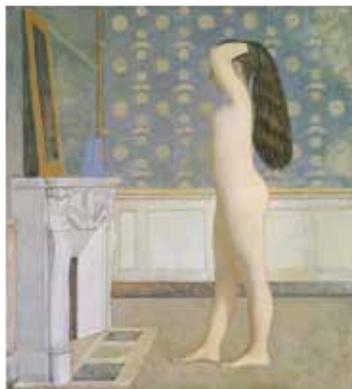
2 000 - 3 000 €



Verso



Recto



Balthus, *Nu devant la cheminée*, 1955
Huile sur toile, Metropolitan Museum of Art, New York



Verso

87

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Nu devant la cheminée» 1954

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
30 × 19,70 cm

Au verso

Étude pour «Nu devant la cheminée» 1954

Crayon
Signé et daté en bas à droite
«Balthus 1954»

Provenance:

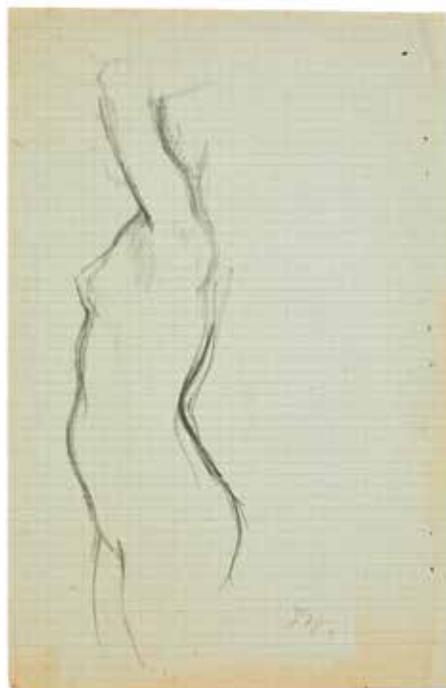
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D791 (recto), n°D792 (verso), reproduits en noir et blanc p.277

Pencil on squared paper; signed with the monogram lower right; on the reverse, pencil, signed and dated lower right 11.81 × 7.76 in.

8 000 - 12 000 €



Recto

88

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Carnet de croquis de papier quadrillé
à petits carreaux composé de huit
feuillettes - Chassy – circa 1953-1954

**I. Corbeille de pain sur la table
de la cuisine à Chassy**

Crayon
Signé du monogramme en bas au centre «Bs.»
30 × 18,80 cm

**II. Pichet sur la table de la cuisine
à Chassy**

Crayon
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
30 × 19 cm

III. La cuisine à Chassy

Crayon
Signé et daté en bas à droite
«Balthus 1954»
30 × 18,80 cm

IV. La cuisine à Chassy

Crayon
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
30 × 18,50 cm

**V. Étude pour «Colette de profil»
1953**

Crayon
Signé, daté et situé en bas droite
«Balthus 53./Chassy», titré en bas vers
la gauche «Colette»
30 × 19 cm

VI. Double étude de mains – 1953

Crayon
Signé et daté en bas à droite
«Balthus/1953»
30 × 18,80 cm

VII. Étude de mains – 1953

Crayon
Signé du monogramme, daté et annoté en
bas vers la droite «Bs.1953/les mains de
Colette»
18,80 × 30 cm

VIII. Colette (?)

Crayon
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
30 × 18 cm

Au verso

Étude

Crayon

Provenance:

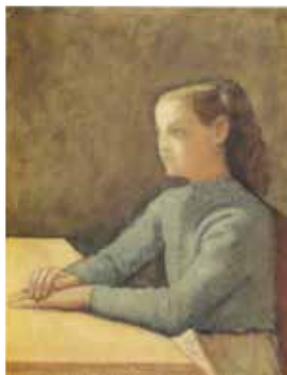
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

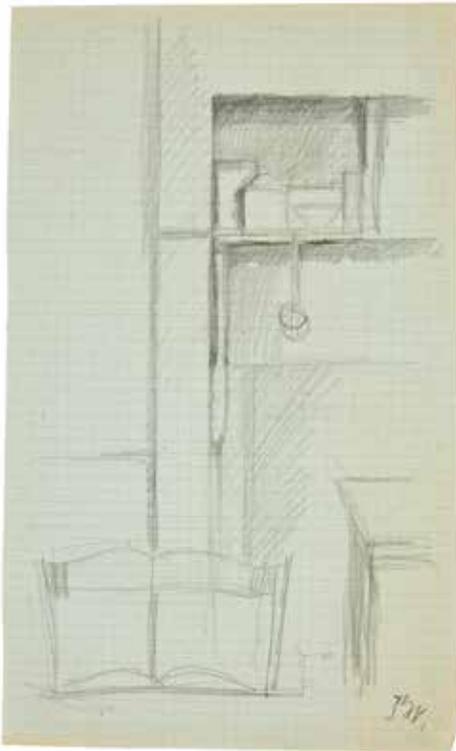
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°CC1481/1/2/3/4/5/6/7/8,
reproduits en noir et blanc pp.430 à 433

*Notebook with eight squared sheets
Pencil; signed with the monogram lower
center. Pencil; signed with the monogram
lower left. Pencil; signed and dated
lower right. Pencil; signed with the
monogram lower right. Pencil; signed,
dated and located lower right, titled
lower left. Pencil; signed and dated
lower right. Pencil; signed with the
monogram, dated and annotated lower
right. Pencil; signed with the monogram
lower right; on the reverse, pencil*

8 000 - 12 000 €



Balthus, *Colette de profil*,
1954. Huile sur toile,
collection Madame Setsuko
de Rola





89



90

89

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Cheminée de l'atelier
de Chassy» – 1955

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas légèrement
à gauche «Bs.»

27,50 × 18 cm

Provenance:Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D811, reproduit en noir
et blanc p.280*Pencil on paper;**signed with the monogram lower left
10.83 × 7.09 in.*

4 000 - 6 000 €

90

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Cheminée de Chassy»
1955

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
27,40 × 21 cm**Provenance:**Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D810, reproduit en noir
et blanc p.280*Pencil on paper;**signed with the monogram lower right
10.79 × 8.27 in.*

4 000 - 6 000 €



Balthus, *La cheminée de l'atelier
de Chassy*, 1955. Huile sur toile,
collection particulière

91

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Cuisine à Chassy»
1955

Crayon sur papier
Signé en bas au centre «Balthus»
26,50 × 34,80 cm

Au verso

Étude pour «La Cuisine à Chassy»
1955

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D816 (recto), n°817 (verso), reproduits en noir et blanc p.281 (recto et verso)

*Pencil on paper; signed lower center;
on the reverse, pencil*
10.43 × 13.70 in.

6 000 - 8 000 €



Verso



Recto

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Jeune fille lisant dans la cour
de Chassy – 1955

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
55,30 × 44,10 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D833, reproduit en noir
et blanc p.283

Pencil on paper; signed lower right
21.77 × 17.36 in.

10 000 - 15 000 €





93

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Jeune fille lisant dans la cour de Chassy
1955**

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

44 × 55,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

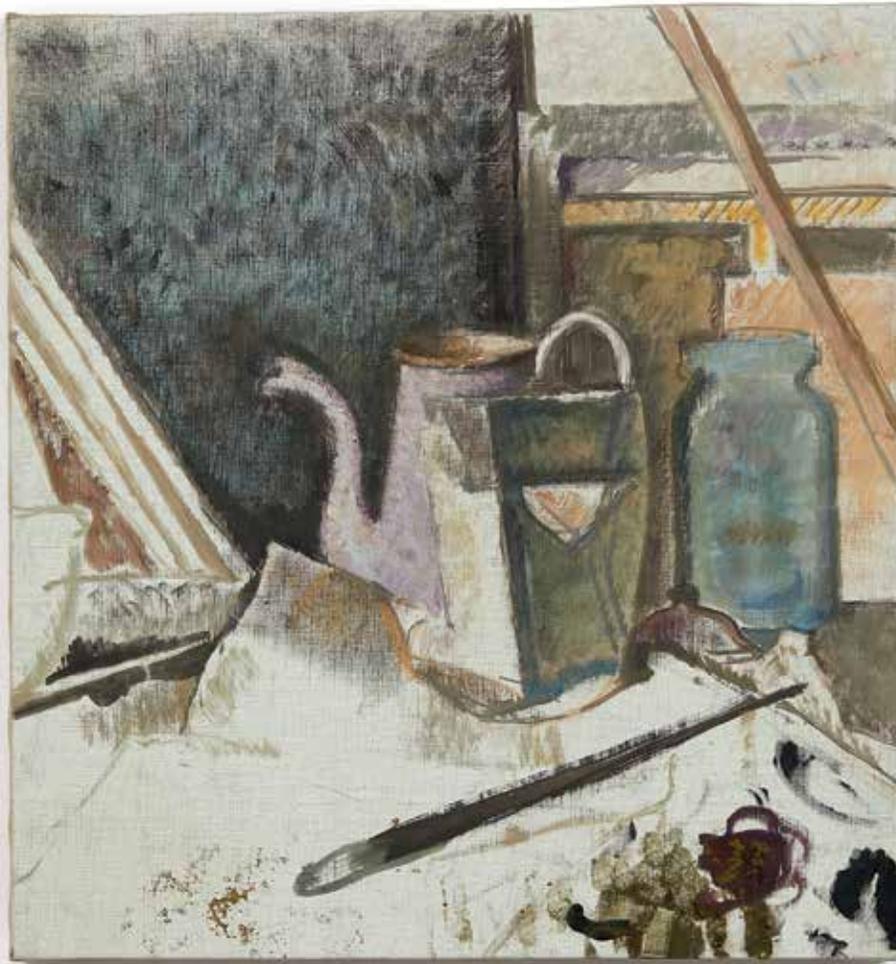
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D834, reproduit en noir et blanc p.283

*Pencil on paper;**signed with the monogram lower left**17.32 × 21.77 in.*

10 000 - 15 000 €



94

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Nature morte dans
l'atelier» – 1958

Huile sur toile
56,20 × 51 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°P290, reproduit en noir
et blanc p.182

Oil on canvas
22.13 × 20.08 in.

30 000 - 40 000 €



Balthus, *Nature morte dans
l'atelier*, 1958. Huile sur toile,
collection particulière

95

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Portrait d'une jeune fille de profil
1954**

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Balthus»
23,90 × 18,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P229, reproduit en noir et blanc p.165

*Oil on hardboard; signed lower right
9.41 × 7.44 in.*

10 000 - 15 000 €



96

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «Golden afternoon»
1957**

Encre sur papier fin
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs»
13,50 × 20,80 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D884, reproduit en noir
et blanc p.292

*Ink on thin paper;
signed with the monogram lower left
5.31 × 8.19 in.*

2 000 - 3 000 €



Balthus, *Golden afternoon*, 1957
Huile sur toile,
collection particulière



**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Rêve I», Étude
pour «Les Trois Sœurs» et Étude
de chaise – 1954

Crayon et aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
43,20 × 49,40 cm

Au verso

Jeune fille allongée devant une fenêtre
1954

Aquarelle

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D803 (recto), n°D804
(verso), reproduits en noir et blanc
p.278 (recto) et 279 (verso)

*Pencil and watercolor on paper;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, watercolor
17.01 × 19.45 in.*

15 000 - 20 000 €



Verso



Balthus, *Le rêve I*, 1955
Huile sur toile



Recto

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Esquisse «Étude pour Le Rêve I»
1954**

Crayon sur papier
43,30 × 54,70 cm

Au verso

Nu au chat – 1956

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «Bs.56»

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D807 (recto), n°D866
(verso), reproduits en noir et blanc
p.279 (recto) p.289 (verso)

*Pencil on paper; on the reverse,
watercolor and pencil on paper, signed
with the monogram and dated lower left
17.05 × 21.54 in.*

8 000 - 12 000 €



Verso



Recto

99

**Balthus Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Tasse de café»
1959-1960**

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
34,60 × 26,40 cm

Au verso

**Étude pour «La Tasse de café»
1959-1960**

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°43, reproduit
en noir et blanc p.99 (recto)

Bibliographie:

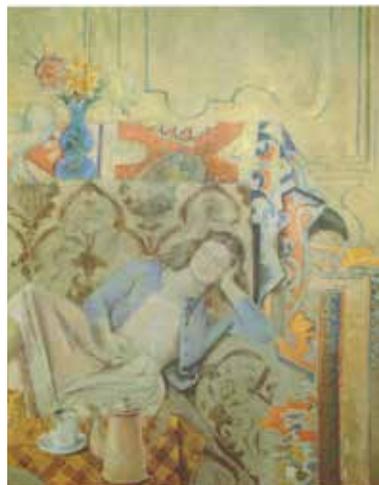
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D967 (recto), n°D968
(verso), reproduits en noir et blanc
p.306

*Pencil on paper; signed lower right;
on the reverse, pencil
13.62 × 10.39 in.*

10 000 - 15 000 €



Verso



Balthus, *La tasse de café*, 1959-1960
Huile sur toile, collection particulière



Recto



100

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Jeune fille à la fenêtre» 1957

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à gauche «Bs. 57»
41,50 × 53 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

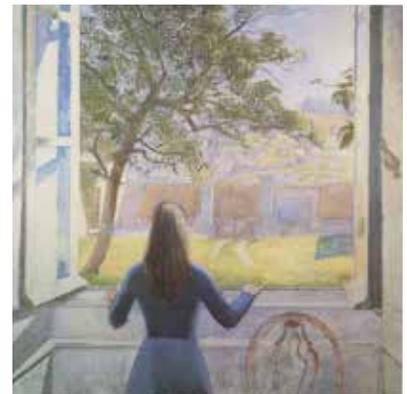
Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus -
Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°37 p.89,
reproduit en couleur p.91

Bibliographie:

J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*,
Adam Biro, Paris, 1998, reproduit
en couleur p.94
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D892, reproduit en noir
et blanc p.294

*Watercolor and pencil on paper; signed
with the monogram and dated lower left
16.34 × 20.87 in.*

8 000 - 12 000 €



Balthus, *Jeune fille à la fenêtre*, 1957
Huile sur toile, collection particulière



101

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour «Jeune fille à la fenêtre» 1957

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «Bs. 57»
43,50 × 54,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

New York, Pierre Matisse Gallery,
Balthus, drawings and watercolors,
mars-avril 1967, n°17, reproduit
en noir et blanc
Londres, Tate Gallery, *Balthus*,
octobre-novembre 1968, n°76
Spoleto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°67,
reproduit en couleur p.68
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
novembre 1983 - janvier 1984, n°51,
reproduit en couleur p.194

Kyoto, Musée de la ville de Kyoto,
Balthus, juin-juillet 1984, n°48,
reproduit en couleur p.87

Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
Balthus, dessins, aquarelles, huiles,
juin-septembre 1990, n°59, reproduit
en noir et blanc p.96

Rome, Villa Médicis, *Balthus à la
Villa Médicis*, octobre-novembre 1990,
reproduit en noir et blanc p.124

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus -
Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°36 p.89,
reproduit en couleur p.90

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D891, reproduit en noir
et blanc p.294

*Watercolor and pencil on paper; signed
with the monogram and dated lower right
17.13 × 21.54 in.*

8 000 - 12 000 €

Balthasar Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Paysage à Chassy – 1956

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
«Balthus Chassy 1956»
43,50 × 54,70 cm

Au verso

Étude pour «Paysage à Chassy»

Crayon sur papier

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°39
Andros, Musée d'art moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, *Balthus, dessins, aquarelles, huiles*, juin-septembre 1990, n°58, reproduit en noir et blanc p.85 (recto)
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa Médicis*, octobre-novembre 1990, reproduit en noir et blanc p.116 (recto)
Berne, Kunstmuseum, *Balthus, Zeichnungen*, juin-septembre 1994, n°41
Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus - Un atelier dans le Morvan 1953-1961*, juin-septembre 1999, n°10 p.47, reproduit en couleur p.48 (recto)

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D859 (recto), reproduit en noir et blanc p.288 (recto)

*Watercolor and pencil on paper;
signed, dated and located lower left
17.13 × 21.54 in.*

8 000 - 12 000 €



Verso



Recto

103

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La bergerie» – circa 1960

Aquarelle et crayon sur carton
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
40 × 62 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Setsuko Klossowska
de Rola.

*Watercolor and pencil on cardboard;
signed with the monogram lower left
15.75 × 24.41 in.*

8 000 - 12 000 €



Balthus, *La bergerie*, 1957-1960
Huile sur toile, collection particulière, Lausanne



104

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de fleurs – 1964

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
48,70 × 32,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D1046, reproduit en noir et blanc p.321

Watercolor on paper;

signed with the monogram lower left
19.17 × 12.68 in.

2 000 - 3 000 €



104



105

105

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Sieste» – 1958

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à droite «Balthus»
25 × 22 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus - Un atelier dans le Morvan 1953-1961*, juin-septembre 1999, n°39, reproduit en couleur p.93

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D925, reproduit en noir et blanc p.299

Watercolor and pencil on paper;

signed lower right
9.84 × 8.66 in.

2 000 - 3 000 €

106

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude de fleurs – 1958

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas
vers le centre «Balthus 1958 (Chassy)»
50 × 65 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D926, reproduit en noir et blanc p.300

*Watercolor and pencil on paper;
signed, dated and located lower center
19.69 × 25.59 in.*

2 000 - 3 000 €



106



107

107

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Branche de vigne vierge,
étude pour «Le Pigeon» – 1958**

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
«Bs.», signé en haut à droite «Balthus»
55,30 × 44 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D934, reproduit en noir et blanc p.301

*Watercolor and pencil on paper;
signed with the monogram lower right,
signed upper right
21.77 × 17.32 in.*

2 000 - 3 000 €

108

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Jeune fille à la fenêtre»
1957

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

43,50 x 28,20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D895, reproduit en noir et blanc p.294

Pencil on paper;

signed with the monogram lower left

17.13 x 11.10 in.

4 000 - 6 000 €



109

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Collines du Morvan – 1954

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Balthus»
27 × 24,20 cm

Au verso

Étude de paysage

Encre

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

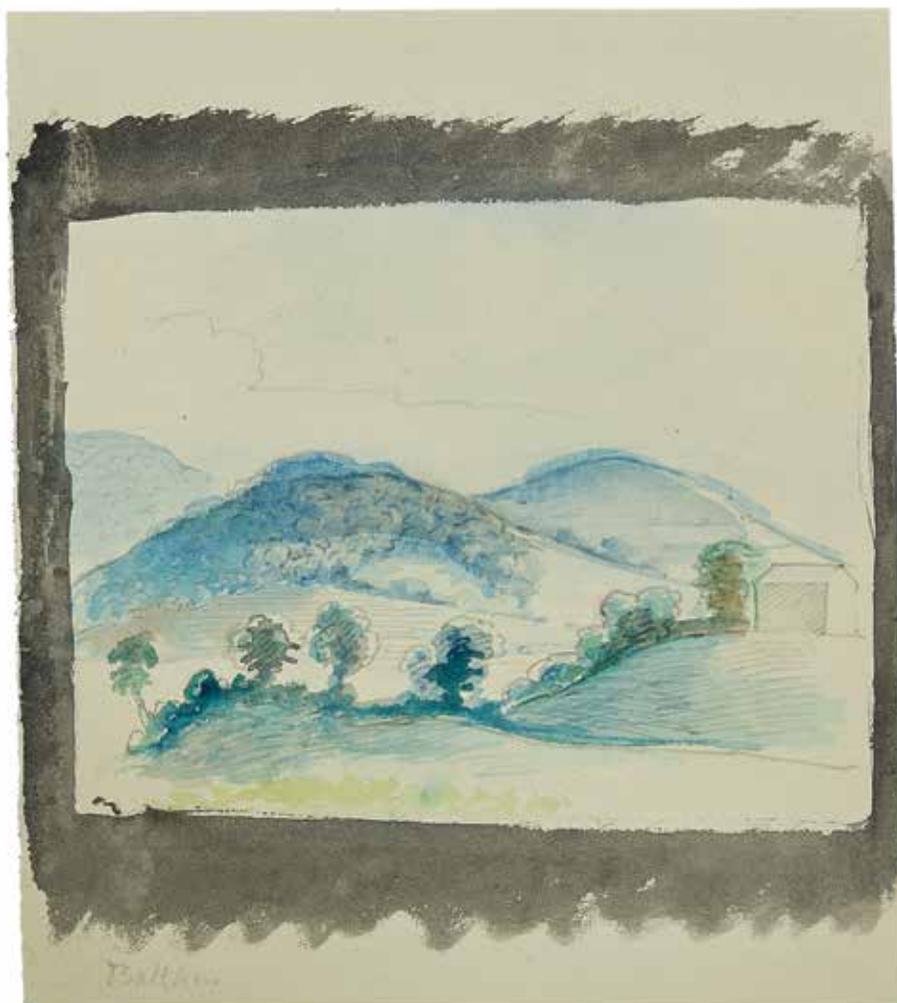
New York, Pierre Matisse Gallery,
Balthus, drawings and watercolors,
mars-avril 1967, n°13, reproduit
en noir et blanc (recto)
Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°3, reproduit
en couleur p.38 (recto)

Bibliographie:

J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*,
Adam Biro, Paris, 1998, reproduit
en couleur p.92 (recto)
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D774 (recto), reproduit
en noir et blanc p.274 (recto)

*Watercolor and pencil on paper;
signed lower left; on the reverse, ink
10.63 × 9.53 in.*

2 000 - 3 000 €



Recto



Détail du verso

110

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Bloc de cinq feuilles – circa 1956

54,60 × 43,50 cm

I. Étude pour «La Tireuse de cartes»

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche
«Bs.»

Au verso

Étude de personnages accoudés

Crayon

II. Étude pour «La sortie du bain»

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche
«Bs.»

Au verso

Étude pour «La Tireuse de cartes»

Crayon

Signé du monogramme en bas à gauche
«Bs.»

III. Étude pour «La Tireuse de cartes»

Crayon

Signé du monogramme en bas
vers la gauche «Bs.»

IV. Étude pour «La Tireuse de cartes»

Crayon et crayons de couleurs

V. Étude pour «Le Rêve II»

Crayon

Au verso

Étude pour «Le Rêve II»

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1485, I. (recto) et II. (recto), reproduits en noir et blanc, n° CC1485/1 et 2 p.437

Notebook with five sheets

Pencil; signed with the monogram lower left; on the reverse, pencil, signed with the monogram lower left

Pencil; signed with the monogram lower left; on the reverse, pencil. Pencil; signed with the monogram lower left.

Pencil and colored crayon. Pencil; on the reverse, pencil

21.50 × 17.13 in.

15 000 - 20 000 €



Balthus, *La tireuse de cartes*, 1956
Huile sur toile, collection Dolores Kohl



I.



II.



III.

111

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nature morte au vase de fleurs – 1958

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
34,70 × 26,40 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

New York, Pierre Matisse Gallery, *Balthus, drawings and watercolors*, mars-avril 1967, n°18, reproduit en noir et blanc
Londres, Tate Gallery, *Balthus*, octobre-novembre 1968, n°77
Andros, Musée d'art moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, *Balthus, dessins, aquarelles, huiles*, juin-septembre 1990, n°61, reproduit en noir et blanc p.88
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa Médicis*, octobre-novembre 1990, reproduit en noir et blanc p.130
Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus - Un atelier dans le Morvan 1953-1961*, juin-septembre 1999, n°48 p.108, reproduit en noir et blanc p.109

Bibliographie:

X.Xing, *Balthus*, Catalogue d'exposition, Hong Kong, Pékin, Taipei, 1995
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D931, reproduit en noir et blanc p.300

Pencil on paper; signed lower right
13.66 × 10.39 in.

4 000 - 6 000 €



111

112

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Fruit d'or» – 1956

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs»
22 × 17 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°23

Bibliographie:

New York, Metropolitan Museum of Art, *Balthus*, catalogue d'exposition, février-mai 1984, reproduit fig.127 p.138
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D873, reproduit en noir et blanc p.290

Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower right
8.66 × 6.69 in.

2 000 - 3 000 €



Balthus, *Le fruit d'or*, 1956
Huile sur toile, collection particulière



112



113

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu endormi – 1958

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
24,70 × 32,60 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus
- Un atelier dans le Morvan 1953-1961*,
juin-septembre 1999, n°42, reproduit
en noir et blanc p.98

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D912, reproduit en noir
et blanc p.298

*Pencil on paper; signed lower right
9.72 × 12.83 in*

8 000 - 12 000 €

114

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Dora Maar – 1956

Crayon sur papier quadrillé
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
21,90 × 16,70 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D864, reproduit en noir et blanc p.289

*Pencil on squared paper;
signed with the monogram lower right
8.62 × 6.57 in.*

2 000 - 3 000 €



114

115

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Tristan Tzara – 1952

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
21 × 14,80 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*, Adam Biro, Paris, 1998, reproduit en noir et blanc p.104
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D691, reproduit en noir et blanc p.261

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right
8.27 × 5.83 in.*

2 000 - 3 000 €



115

116

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Claude Hersaint – 1948

Fusain sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite «Bs.48»
22,70 × 22,50 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*, Adam Biro, Paris, 1998, reproduit en noir et blanc p.105
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D607, reproduit en noir et blanc p.246

*Charcoal on paper; signed with the monogram and dated lower right
8.94 × 8.86 in.*

2 000 - 3 000 €



116



117



118



119

117

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Portrait de R.S (Rosabianca Skira)
1952**

Crayon sur papier teinté gris
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.52»
29,30 x 25 cm

Au verso

Étude de portrait

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°25, reproduit en noir et blanc (recto)
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*, mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D695 (recto), reproduit en noir et blanc p.262 (recto)

*Pencil on grey paper; signed with the monogram and dated lower right; on the reverse, pencil
11.54 x 9.84 in.*

2 000 - 3 000 €

118

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait d'Albert Skira – 1952

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite «Bs.52»
25 x 21 cm

Au verso

Étude de portrait d'Albert Skira

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°26, reproduit en noir et blanc (recto)
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*, mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D698 (recto), reproduit en noir et blanc p.262 (recto)

*Pencil on paper; signed with the monogram and dated lower right; on the reverse, pencil
9.84 x 8.27 in.*

2 000 - 3 000 €

119

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait d'Albert Skira – 1952

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à gauche «Bs.52»
27 x 20,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus, peintures, aquarelles, dessins*, novembre-décembre 1975, n°29, reproduit en noir et blanc
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, *Balthus*, mai-août 1993

Bibliographie:

Berne, Kunstmuseum, *Balthus, Zeichnungen*, juin-septembre 1994, catalogue d'exposition, reproduit fig.A p.58
J.P. Faye, *Balthus: Les dessins*, Adam Biro, Paris, 1998, reproduit en noir et blanc p.104
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D697, reproduit en noir et blanc p.262

*Pencil on paper; signed with the monogram and dated lower left
10.63 x 8.19 in.*

2 000 - 3 000 €



120

120

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de jeune fille – 1954

Crayon sur papier
31,60 × 23,70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D765, reproduit en noir et blanc p.272

Le modèle est la fille de «Roméo», le patron du restaurant du village de Chassis.

Pencil on paper

12.44 × 9.33 in.

5 000 - 7 000 €

121

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Portrait de Frédérique – 1954

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
17,50 × 20 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D756, reproduit en noir et blanc p.271

Pencil on paper;

signed with the monogram lower right
6.89 × 7.87 in.

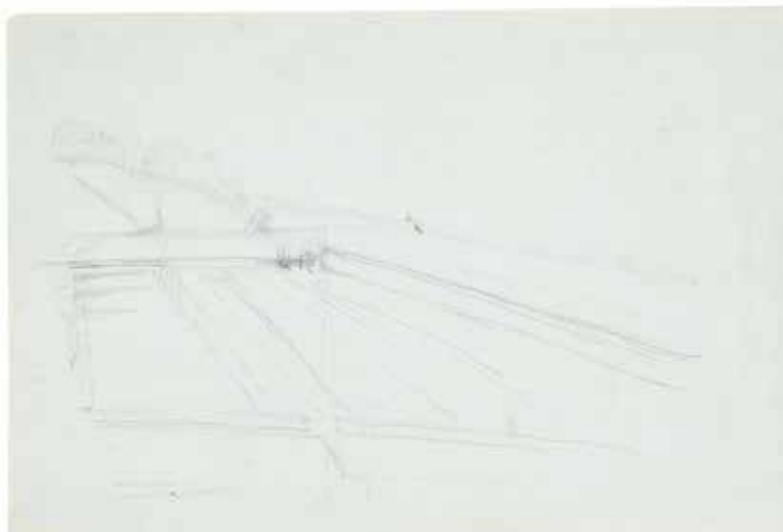
5 000 - 7 000 €



121



Recto



Verso

122

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu – 1953

Crayon sur papier
29,50 × 45 cm

Au verso

Étude de paysage – 1954

Crayon

Provenance:Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D720 (recto), n°D772 (verso), reproduits en noir et blanc p.266 (recto) et p.273 (verso)*Pencil on paper; on the reverse, pencil
11.61 × 17.72 in.*

8 000 - 12 000 €

123

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Toilette»
(nu au tabouret) – 1958**

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
27 × 21 cm**Provenance:**Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D905, reproduit en noir et blanc p.296*Pencil on paper;**signed with the monogram lower right
10.63 × 8.27 in.*

2 000 - 3 000 €

124

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Le Drap bleu» – 1958

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté
en bas à gauche «Bs.58»
54,50 × 39,30 cm**Provenance:**Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D909, reproduit en noir et blanc p.297*Pencil on paper;**signed with the monogram and dated
lower left
21.46 × 15.47 in.*

20 000 - 30 000 €



Balthus, *Le drap bleu*, 1958
Huile sur toile,
collection particulière



123



124

125

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «La Sortie du bain»
1956**

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à droite «Bs.56»
27 × 21 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D875, reproduit en noir et blanc p.291

Pencil on paper; signed with the monogram and dated lower right 10.63 × 8.27 in.

8 000 - 12 000 €



Balthus, *La sortie du bain*, 1957
Huile sur toile, collection particulière

126

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Sortie du bain»
1956

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»

29,50 × 24,70 cm

Au verso

Traces d'études

Crayons de couleur

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D880 (recto), reproduit en noir et blanc p.291 (recto)

*Pencil on paper; signed with the monogram lower left; on the reverse, colored crayon
11.61 × 9.72 in.*

2 000 - 3 000 €



127

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu avec une serviette – 1958

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «Bs.58»
55,30 × 44 cm

Provenance:

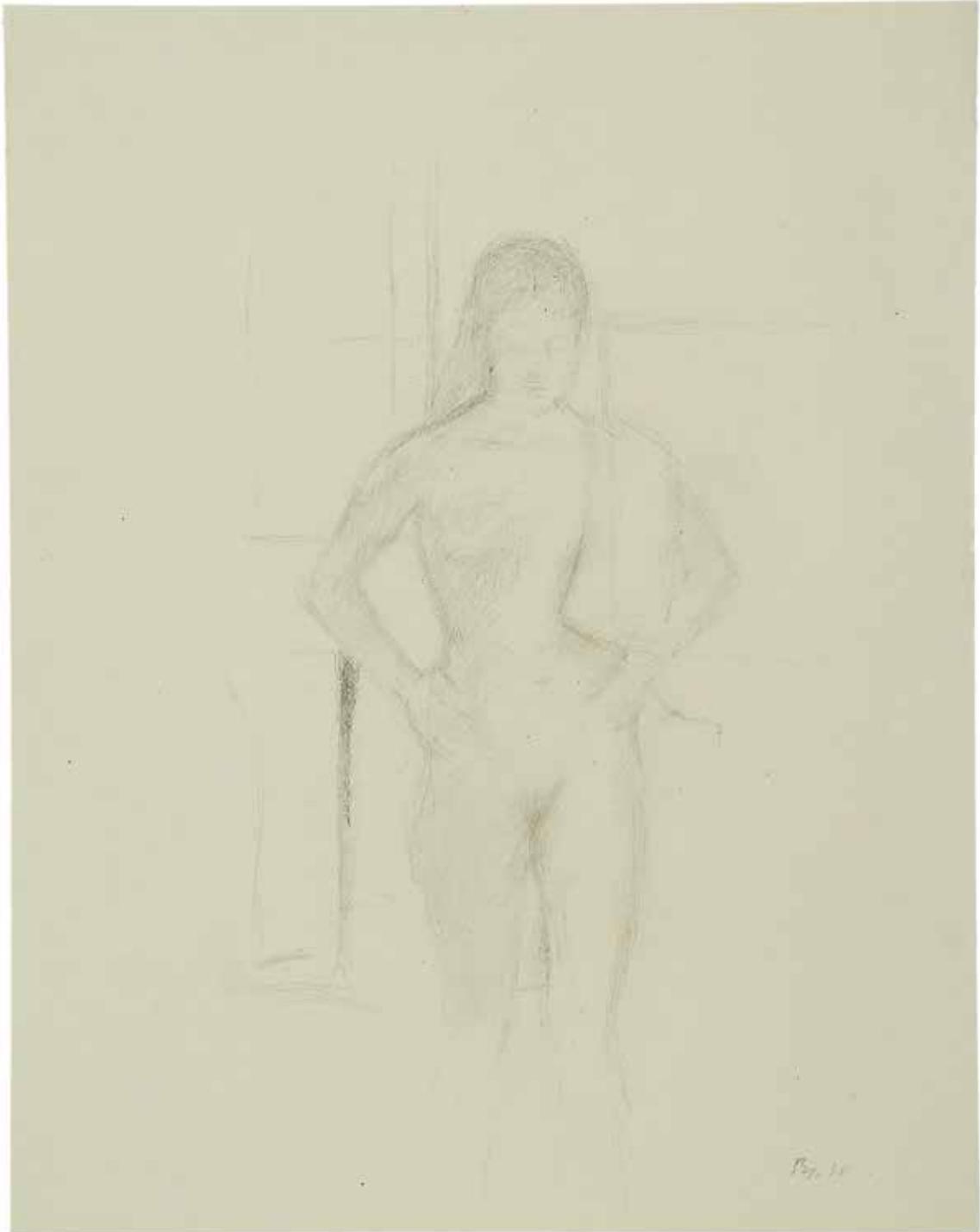
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D906, reproduit en noir et blanc p.296

*Pencil on paper; signed with
the monogram and dated lower right
21.77 × 17.32 in.*

15 000 - 20 000 €





128

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Phalène» – 1959

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
34,70 × 26,50 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D950, reproduit en noir et blanc p.303

Pencil on paper; signed lower right
13.66 × 10.43 in.

4 000 - 6 000 €



Balthus, *La phalène*, 1959
Caséine et tempera sur toile
Musée d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris



129

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La Phalène» – circa 1959

Crayon sur papier quadrillé
Signé en bas à gauche «Balthus»
21,80 × 16,70 cm

Au verso

Étude de nu

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°CC1488/1 (recto), reproduit en noir et blanc p.439 (recto)

Pencil on squared paper; signed lower left; on the reverse, pencil
8.58 × 6.57 in.

4 000 - 6 000 €

130

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pommes et fleurs

Aquarelle et encre sur papier
Signé du monogramme en haut à gauche «Bs.»
20 × 25,30 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Setsuko Klossowska
de Rola.

*Watercolor and ink on paper;
signed with the monogram upper left
7.87 × 9.96 in.*

3 000 - 5 000 €





131

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «Bouquet à la cafetière»

1958

Huile sur toile
38,20 × 41 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°P288, reproduit en noir et blanc p.181

Oil on canvas

15.04 × 16.14 in.

15 000 - 20 000 €

132

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La bergerie» – 1960

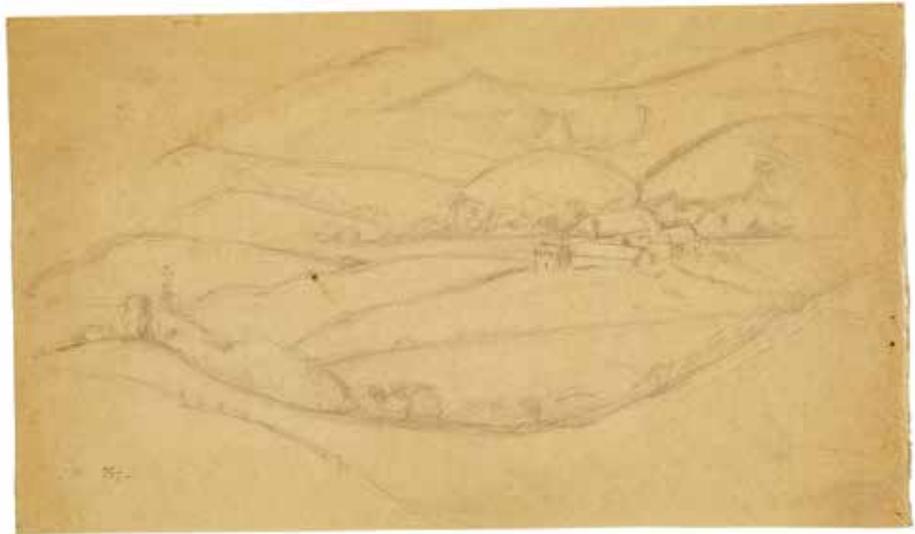
Crayon sur carton
Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
37,70 × 65,70 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D955 reproduit en noir et blanc p.304

*Pencil on cardboard;
signed with the monogram lower left
14.84 × 25.87 in.*

5 000 - 7 000 €



132

133

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Étude pour «l'Étang de Chassy»
1957**

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Balthus»
43 × 54,70 cm

Provenance:
Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:
Paris, Galerie Claude Bernard, *Balthus, dessins et aquarelles*, octobre-novembre 1971, n°55, reproduit
Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus - Un atelier dans le Morvan 1953-1961*, juin-septembre 1999, n°14, reproduit en noir et blanc p.53

Bibliographie:
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D889, reproduit en noir et blanc p.293

*Pencil on paper; signed lower right
16.93 × 21.54 in.*

4 000 - 6 000 €



133

134

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Étude pour «La bergerie» – 1960

Aquarelle sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
30 × 45,30 cm

Au verso

Étude de fleurs et visage

Aquarelle

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

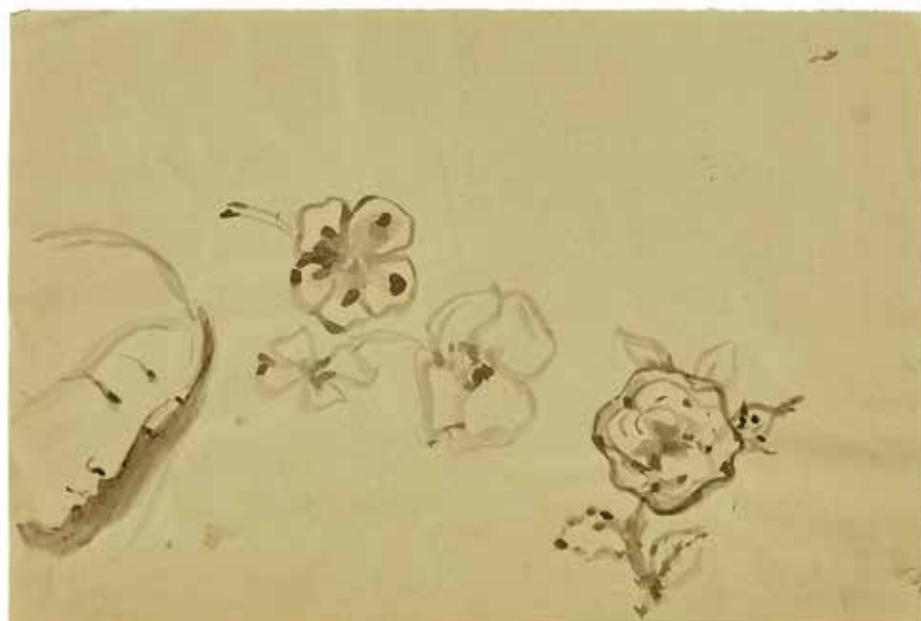
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D956 p.305 (recto), reproduit en noir et blanc p.304 (recto)

Watercolor on paper; signed with the monogram lower left; on the reverse, watercolor
11.81 × 17.83 in.

5 000 - 7 000 €



Recto



Verso



1962–1970
Rome

135

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Fruits dans une assiette – 1962

Huile sur toile

Signée, datée et dédicacée au dos

«Balthus pour Frédérique 1962»

50 × 50 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus,*

peintures, aquarelles, dessins,

novembre-décembre 1975, n°37

Ornans, Musée Maison natale Gustave

Courbet, *Balthus dans la maison*

de Courbet, été 1992, n°48

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,

Centre Georges Pompidou, *Balthus,*

novembre 1983 - janvier 1984, catalogue

d'exposition, n°216 reproduit en noir

et blanc p.376

J.Leymarie, *Balthus*, Skira, Genève,

1990, reproduit p.142

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°P316, reproduit en noir

et blanc p.189

Oil on canvas; signed, dated

and dedicated on the reverse

19.69 × 19.69 in.

80 000 - 120 000 €



136

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Le vase bleu – 1963-1964

Huile sur toile

Signée du monogramme en bas à gauche «Bs»

89 × 70 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Marseille, Musée Cantini, Balthus,

Juillet-Septembre 1973, n°43

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,

Centre Georges Pompidou, *Balthus*,

novembre 1983 - janvier 1984, Catalogue

d'exposition, n°225, reproduit en noir

et blanc p.379

J.Leymarie, *Balthus*, Skira, Genève,

1990, reproduit p.142

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue*

raisonné de l'œuvre complet, Gallimard,

Paris, 1999, n°P323, reproduit en noir

et blanc p.190

Oil on canvas;

signed with the monogram lower left

35.04 × 27.56 in.

100 000 - 150 000 €



137

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Esquisses pour «Japonaise à la table
rouge» – 1964

Lavis d'encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche
«Bs.»

Au verso

Personnages japonais,
fruits, études de visages – 1964

Lavis d'encre de Chine
45 × 59,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D1065 (recto), n°D1066
(verso), reproduits en noir et blanc
p.324

*India ink wash;
signed with the monogram lower left;
on the reverse, India ink wash
17.72 × 23.58 in.*

10 000 - 15 000 €



Recto



Verso



Balthus, *Japonaise à la table rouge*,
1967-1976. Caséine et tempera
sur toile, collection particulière
D.R.



Verso



Recto

138

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

**Portrait d'une jeune fille japonaise
1962-1963**

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»
37,30 × 25,30 cm

Au verso

Étude de visage

Crayon

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D998 (recto), reproduit en noir et blanc p.312 (recto)

*Pencil on paper;
signed with the monogram lower right;
on the reverse, pencil
14.69 × 9.96 in.*

6 000 - 8 000 €

139

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Fleurs – 1963

Huile sur toile
Signée du monogramme et datée
en bas à droite «Bs. 63»
35 × 45 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Bevaix, Galerie Arts Anciens,
*Balthus, peintures, aquarelles,
dessins*, novembre-décembre 1975, n°4
Ornans, Musée Maison natale Gustave
Courbet, *Balthus dans la maison de
Courbet*, été 1992, n°51

Bibliographie:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus*,
novembre 1983 - janvier 1984, Catalogue
d'exposition, n°213, reproduit en noir
et blanc p.377
J.Leymarie, *Balthus*, Skira, Genève,
1990, reproduit p.142
J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°P322, reproduit en noir
et blanc p.190

*Oil on canvas; signed with the monogram
and dated lower right
13.78 × 17.72 in.*

40 000 - 60 000 €



140

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Amaryllis – 1964

Aquarelle et crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas
à gauche «B. 64»
32,40 × 31,90 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Spoletto, Festival dei due Mondi,
Palazzo Racani-Aroni, *Balthus, disegni
e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°87,
reproduit en couleur p.84
Andros, Musée d'art moderne,
Fondation Basil et Elise Goulandris,
Balthus, dessins, aquarelles, huiles,
juin-septembre 1990, n°73, reproduit
en couleur p.98
Berne, Kunstmuseum, *Balthus,
Zeichnungen*, juin-septembre 1994, n°55
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofia, *Balthus*, janvier-mars 1996,
reproduit en couleur

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard,
Paris, 1999, n°D1042, reproduit en noir
et blanc p.320

*Watercolor and pencil on paper; signed
with the monogram and dated lower left
12.76 × 12.56 in.*

4 000 - 6 000 €





141

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nature morte au poireau – 1964

Huile sur toile

Signée du monogramme et datée en bas
à droite «Bs.64»

77 × 54 cm

Provenance:Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Exposition:**Bevaix, Galerie Arts Anciens, *Balthus,*
peintures, aquarelles, dessins,
novembre-décembre 1975, n°34**Bibliographie:**Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Balthus,*
novembre 1983 - janvier 1984, Catalogue
d'exposition, n°214, reproduit en noir
et blanc p.377J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue
raisonné de l'œuvre complet,* Gallimard,
Paris, 1999, n°P324, reproduit en noir
et blanc p.190

*Oil on canvas; signed with the monogram
and dated lower right
30.31 × 21.26 in.*

25 000 - 35 000 €



142

142

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Nu – 1965

Crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «Bs.»
21 × 27 cm**Provenance:**Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D1080, reproduit en noir et blanc p.327*Pencil on paper;**signed with the monogram lower left*
8.27 × 10.63 in.

3 000 - 4 000 €

143

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Katia endormie – 1969-1970

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Balthus»

Feuille: 39,80 × 29,70 cm

Dessin: 29,40 × 25 cm

Provenance:Frédérique Tison, Château de Chassy
À l'actuel propriétaire par descendance**Bibliographie:**J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D1134, reproduit en noir et blanc p.337*Pencil on paper; signed lower right**Sheet: 15.67 × 11.69 in.**Drawing: 11.57 × 9.84 in.*

25 000 - 35 000 €



143

144

**Balthasar Klossowski de Rola,
dit BALTHUS**

1908-2001

Michelina – 1970

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «Balthus»

29,80 × 26,80 cm

Provenance:

Frédérique Tison, Château de Chassy

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:

Lausanne, Musée des Beaux-Arts,

Balthus, mai-août 1993

Bibliographie:

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D1219, reproduit en noir et blanc p.351

Pencil on paper; signed lower left

11.73 × 10.55 in.

15 000 - 20 000 €



ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928-1999)
Deux clowns trompette - 1989
Huile sur toile
162 x 130 cm
Provenance :
Ancienne Collection Maurice Garnier
Succession Ida Garnier
Estimation : 400 000 - 600 000 €



CHU Teh-Chun
Composition N°532 - 1974
Huile sur toile
130 x 89 cm
Estimation: 400 000 - 600 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande

Ventes aux enchères à huis clos :

Balthus à Chassy
8 décembre - 14h
Collection Garnier
8 décembre - 16h30 & 9 décembre 14h & 16h30
Art Moderne & Contemporain, *vente du soir*
8 décembre - 16h30
Impressionniste & Moderne, *vente du jour*
9 décembre - 14h
Post-war & Contemporain, *vente du jour*
9 décembre - 16h30

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

www.artcurial.com

ARTCURIAL



BANKSY (Né en 1974)
Choose you weapon (grey) - 2010
Sérigraphie en couleurs
87 × 86,50 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande

Vente aux enchères à huis clos :
Mercredi 16 décembre 2020 - 14h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com
www.artcurial.com

LEMPERTZ

1845



Georges de La Tour (1593-1652) La fillette au braisier
Vers 1646-48. Signé. Huile sur toile, 76 x 55 cm

Provenant de la très importante collection Bischoff
Vente le 1er décembre à Cologne

Exposée dans les musées de Paris, Bordeaux, Stockholm,
Berne, Londres, Brême, Madrid

Le dernier tableau de Georges de La Tour dans une
propriété privée

www.lempertz.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1304S.J

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Bank:



V_9_FR

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Hermès Vintage & Fashion Arts

Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts:
Administratrice-catalogueur
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administratrice:
Sophie Dupont, 16 51

Joallerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Anja Bieg
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie:

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuier
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Marguerit
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemar, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verres ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



lot n°81, Balthus, *Études pour «Jeune Fille à la fenêtre»*, 1955
(détail) p.95



lot n°94, Balthus, *Étude pour «Nature morte dans l'atelier»*, 1958
(détail) p.108

BALTHUS À CHASSY

Mardi 8 décembre 2020 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL